



Rolder Concerten

Lavinia Meijer



Een ontmoeting van Oosterse en Westerse muziek

Programma

15 februari 2026 | [Rolderconcerten.nl](https://rolderconcerten.nl)

Studio
— dundis —

 **Stoffers**
bouwbedrijf b.v.

 **DRIES ROLDE**
— Installatietechnik —



Lamberink
DYNAMIS Makelaars & Adviseurs

Colofon

Kaartverkoop
Mirjam van Duuren
kaartverkoop@rolderconcerten.nl
06 422 750 90

Voorzitter
Fennique Keja
voorzitter@rolderconcerten.nl

Secretaris
Anne Marie Bok
secretaris@rolderconcerten.nl

Penningmeester
Bob Baljé
penningmeester@rolderconcerten.nl

PR/Communicatie
Sjraar Hendriks
pr@rolderconcerten.nl

Algemeen
www.rolderconcerten.nl
info@rolderconcerten.nl



**HET IS NIET TOEGESTAAN
BEELD- OF GELUIDSOPNAMEN
TE MAKEN TIJDENS HET CONCERT**

Programma

William Croft	Ground
Gabriel Pierné	Impromptu-Caprice, Op. 9
Lavinia Meijer	Variaties op Arirang
Lavinia Meijer	Call for Love
Ryuichi Sakamoto	Solitude
Lavinia Meijer	Are you still somewhere?
Lavinia Meijer	Open Window, deel 1 en 2

Pauze

Philip Glass	Etude 16 en 17
Lavinia Meijer	Atmospheric R Atmospheric Riversivers
Philip Glass	Metamorphosis II
Philip Glass	Closing uit 'Mishima'

Westerse en Aziatische muziek

In dit concert zullen twee werelden samenkomen: de Westerse klassieke muziek en de Aziatische muziek. De invloed van Aziatische muziek op de Westerse klassieke muziek is historisch en cultureel gelaagd, variërend van vroege middeleeuwse melodische invloeden tot moderne integratie van oosterse filosofie en instrumenten.

Melodieën uit Azië hebben de ontwikkeling van de vroege kerkmuziek en het Gregoriaans beïnvloed. Ook in de Romantische periode, van 1820 tot begin van de twintigste eeuw, was er een prominentie van Aziatische thema's die opkwamen. Twee bekende voorbeelden van late romantische muziek met Aziatische invloed zijn Gustav Mahlers symfonische liedcyclus, "Das Lied von der Erde", en Puccini's opera "Turandot". "Das Lied" is gebaseerd op tekst uit een boek met Chinese gedichten van Tang-dynastie dichters. Mahler gebruikte veel technieken die gebruikelijk zijn in de Chinese muziek, waaronder een zwaar gebruik van pentatonische toonladders. Het einde "Der Abschied", zou geïnterpreteerd kunnen worden als weergave van het boeddhistische idee van Nirvana, waarbij de herhaling van het woord ewig wordt gezien als een soort mantra. Met celesta, mandoline, tam-tam en harpen om het een meer oosters gevoel te geven.

Verschillende Franse componisten toonden interesse in Oost-Aziatische muziek, Satie, Debussy en Ravel werden allemaal sterk beïnvloed door gamelanmuziek (een instrument uit Indonesië). De muziek van Satie is vaak modaal, en Debussy's "Estampes" is gebaseerd op Indonesische en Arabische muziek, die hij hoorde op de Parijse Wereldtentoonstelling van 1889. Ook Gustav Holst werd erg beïnvloed door de Indiase cultuur en schreef zelfs opera's in het Sanskriet.

Er zijn veel moderne hedendaagse westerse composities die vaak invloeden bevatten uit de Aziatische cultuur, gebaseerd op filosofische concepten. Aziatische componisten combineren traditionele Aziatische stijlen met westerse klassieke technieken, wat zorgt voor een unieke fusie. Ze probeerden westerse instrumenten te gebruiken om nieuwe muziek te creëren. Een duidelijk voorbeeld van deze nieuwe compositie is "Liang Zhu", een vioolconcert dat gaat over een bekend Chinees verhaal. De componist Tan Dun schreef een tromboneconcert en het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard heeft veel werk van hem en andere Aziatische componisten uitgevoerd.

De groeiende betrokkenheid van Aziatische muzikanten en de toegenomen waardering voor diverse muzikale invloeden versterken de wisselwerking. De

invloed van Aziatische muziek op de westerse klassieke muziek heeft bijgedragen aan een dialoog tussen verschillende muzikale tradities, wat resulteert in een rijkere, meer diverse voortdurende muzikale uitwisseling.

Lavinia Meijer met haar wortels in Korea en in West-Europa zal op unieke en persoonlijke wijze deze werelden bijeenbrengen.

William Croft (1678 – 1727) - Ground

William Croft was een Engels componist en organist die verbonden was aan de Chapel Royal, aanvankelijk als beschermeling en leerling van John Blow en later als hofcomponist. Hij is hoofdzakelijk als componist van anthems bekend gebleven. Onder de vorsten Willem III, Anna en George I componeerde hij odes en liederen ter gelegenheid van politieke gebeurtenissen en herdenkingsplechtigheden, alsook een nieuwe toonzetting van de begrafenisriten uit het Book of Common Prayer, gepubliceerd in de bundel Musica Sacra. Voorts componeerde Croft instrumentale toneelmuziek, liederen en suites voor klavecimbel, virginaal en spinet. Stilistisch bouwde hij voort op de traditie van Purcell, maar zijn werk werd overschaduwd door dat van Händel. Een van zijn studiegenoten was collega-componist Jeremiah Clarke.

In 1700 werd hij aangesteld als organist in de Sint-Annakerk van Soho. De hymnemelodie St. Anne, ook bekend als O God, our help in ages past, is waarschijnlijk een compositie van Croft. Op dertigjarige leeftijd volgde hij de overleden John Blow op als zowel hofcomponist als organist van Westminster Abbey.

Ofschoon William Croft onder invloed van Händel bij gelegenheid nieuwe stilelementen in zijn composities verwerkte (zoals in de anthem God is gone up), was hij vooral een pleitbezorger van de authentieke Engelse muziek, die door de Italiaanse opera onder druk kwam. Stilistisch bouwde hij voort op de traditie van Purcell, omdat die meer dan wie ook ‘de Engelse stijl verbeterd’ had maar zijn werk werd overschaduwd door dat van Händel. Hij modelleerde zijn Te Deum op dat van Purcell; volgens Shaw en Beeks had de toonzetting van Croft deel van het vaste kerkrepertoire kunnen worden, indien ze niet door het Utrechts Te Deum van



Händel voorbij gegaan was. William Croft leefde op de overgang naar de late barokmuziek. Hij verliet langzamerhand de opvatting van ‘word painting’ en liet vocale muziek voor zichzelf spreken. In dit opzicht lijkt hij de eerste Engelse componist te zijn geweest die het nieuwe idioom van de achttiende-eeuwse barokmuziek doorgrondde.

Gabriel Pierné (1863-1937) - Impromptu-Caprice, Op. 9



Gabriel Pierné was een Franse componist, dirigent en organist. Hoewel hij vooral bekend was als dirigent, blijft zijn Impromptu-Caprice een populair stuk in het repertoire van harpisten.

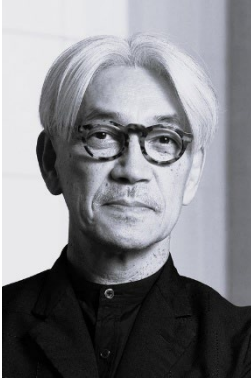
Pierné studeerde aan het Conservatorium van Parijs voordat hij in 1910 chef-dirigent werd van de concertreeks Concerts Colonne. Hij bleef in deze functie tot 1933 en dirigeerde in die periode onder andere de wereldpremière van Igor Stravinsky's De Vuurvogel.

Pierné componeerde voor diverse instrumenten, waarbij Impromptu-Caprice een van zijn vier solowerken is. Dit

harpstuk van Pierné bevat veel kenmerken die typisch zijn voor de Franse stijl, zoals significante tempowisselingen, virtuoze zestiende noten en talrijke dynamische variaties.

Hij studeerde bij Marie Auguste Durand, César Franck (voor orgel) en Jules Massenet (voor compositie). Vooral de beide laatsten hadden een blijvende, hoorbare invloed op zijn composities. Hij verzorgde premières van toonaangevende collegae-componisten, onder wie Claude Debussy (Ibéria, Jeux en Khamma), Maurice Ravel (Daphnis et Chloé suite I), Albert Roussel (Pour une fête de printemps), Florent Schmitt (La tragédie de Salomé) en Darius Milhaud. Hij verwerkte invloeden van de Oriënt en van volksmuziek in zijn werk. In 1882 won hij de begeerde Prix de Rome.

Ryuichi Sakamoto (1952-2023) - Solitude



Sakamoto was een Japanse componist, keyboard speler, platen producer, zanger en acteur.

Hij volgde een breed scala aan stijlen als soloartiest en als lid van de band Yellow Magic Orchestra (YMO). Met zijn YMO bandgenoten Haruomi Hosono en Yukihiro Takahashi, beïnvloedde enioneerde hij in een aantal elektronische muziekgenres. De band was een belangrijke voorloper van de acid house en techno muziek aan het eind van de jaren tachtig, begin jaren negentig. Als een filmcomponist won hij een Academy Award (Oscar), BAFTA, Grammy and two Golden Globe Awards. Zijn meest succesvolle film werken zijn *The Last Emperor*

(1987), *The Sheltering Sky* (1990), *Little Buddha* (1993), en *The Revenant* (2015). In 1992 componeerde Sakamoto de muziek voor de openingsceremonie van de Olympische Spelen in Barcelona, die meer dan een miljard kijkers trok.

Componisten die hem beïnvloed hebben zijn Johann Sebastian Bach and Claude Debussy, wie hij "the door to all 20th century music" noemde. Hij zei ook dat: "Asian music" (Javanese Gamelan) heavily influenced Debussy, and Debussy heavily influenced me. So, the music goes around the world and comes full circle'. Vooral de wijze waarop Debussy gebruik maakte van Aziatische invloeden in zijn werk, inspireerde hem bij het schrijven van zijn eigen composities. Sakamoto componeerde ook veel pianomuziek. In 2021 was hij Associate Artist bij het Holland Festival. Er werden toen veel werken van hem uitgevoerd. Zijn opera *Time* ging in première. Ook was er aandacht voor kunstenaars die zich door hem lieten inspireren, waaronder Alexandre Kordzaia. Ook jazz en rockmuziek hebben veel invloed op hem gehad en werkte o.a. samen David Sylvian met Satoshi Tomiie. Hij studeerde etnomusicologie vanwege zijn interesse in verschillende wereldmuziektradities, met name de Japanse, Okinawaanse, Indiase, Indonesische en Afrikaanse muziektradities. Hij werd ook getraind in klassieke muziek en begon te experimenteren met de elektronische muziekapparatuur die beschikbaar was op de universiteit, inclusief synthesizers zoals de Buchla, Moog en ARP.

Philip Glass (1937)



Rond 1925 gaat de romantische periode in de westerse klassieke muziek over in de zgn. avantgardistische periode waarbij componisten in Europa en de USA zich in zekere zin afzetten tegen de (klassiek/romantische) traditie. Dat betreft met name de rol van melodie, harmonie en ritme in de muziek, zoals de 12-toons techniek van Schönberg en de Amerikaan John Milton Cage (1912 - 1992) die experimenteerde met de radicale toepassing van het toevals-element in zijn muziek. De zogenaamde atonale muziek ontstond, niet altijd even toegankelijk

voor het grotere publiek.

Sommige latere eigentijdse componisten gaan in zekere zin terug tot romantische elementen. Het klinkt anders maar op een bepaalde manier toch vertrouwd. Men noemt hun composities: minimal music of in goed Nederlands, minimale muziek. Daarin spelen repeterende patronen, die (soms geleidelijk) verschuiven een hoofdrol. Een voorbeeld daarvan is Canto Ostinato van Simeon ten Holt, een werk dat velen blijkt aan te spreken. Glass muziek kan niettemin tot de minimale muziek worden gerekend maar hij karakteriseert zelf zijn werk met termen als repetitieve structuren en theaternmuziek.

Glass volgde wiskunde- en filosofie-colleges aan de universiteit van Chicago en haalde daar op zijn negentiende een Bachelor of Arts-graad. Hij wilde echter componist worden. Hij studeerde dwarsfluit en keyboard. Daarna ging hij enkele jaren naar Nadia Boulanger in Parijs. Hier werd hem gevraagd om de Indiase muziek van de sitarspeler Ravi Shankar om te zetten in westerse muzieknotaties. Shankar's opvatting over ritme in deze muziek hebben een grote invloed op zijn composities gehad.

Glass is in meerdere opzichten een grensoverschrijder: zowel tussen verschillende soorten van muziek als tussen muziek en andere kunstvormen. Hij werkte bijvoorbeeld voor David Bowie, Godfrey Reggio, Errol Morris en werkte mee aan het album *Hearts and bones* van Paul Simon. Een deel van zijn composities hebben expliciet theatrale elementen zoals zijn *Opera Einstein on the Beach* die geen opera is in de traditionele zin.

Lavinia Meijer



Lavinia, winnares van de Nederlandse Muziekprijs 2009, is een van de meest veelzijdige harpisten van deze tijd. Na haar debuut in Carnegie Hall in New York in 2007 wordt ze regelmatig uitgenodigd om als soliste op te treden in Europa, Azië en Amerika. Zij trad solistisch op met orkesten, zoals het Residentie Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest, het Concertgebouw Kamerorkest, het Israel Philharmonic Orchestra, het Korean Symphony Orchestra en de Seoul Philharmonic Orchestra. In 2006 werd Lavinia uitgenodigd door het Concertgebouw Amsterdam om op te treden in de serie “Rising Stars” in steden als Keulen (Philharmonie), Amsterdam (Het Concertgebouw),

Parijs (Cité-de-la-Musique), Wenen (Musikverein), Athene (Concert Hall), Stockholm (Konserthus) en New York (Carnegie Hall).

Op 11-jarige leeftijd werd ze toegelaten tot de “Jong Talentafdeling” van het Utrechts Conservatorium bij Erika Waardenburg. In 2003 behaalde zij haar Bachelor of Music (cum laude) aan het Utrechts conservatorium en in 2005 haar Master of Music (cum laude) aan het Amsterdams conservatorium. Lavinia won eerste prijzen in het binnen en buitenland, o.a. bij het Prinses Christina Concours (1997), het Nederlands Harp Concours (1997, 2004), internationale prijzen in Lausanne (1998), Lille (1999), Brussel (2000), Israël (2001), Wenen (2002) en Amerika (2004). In 2005 won zij de Vriendenkrans van het Concertgebouw Amsterdam en in 2006 is haar de Fellowship van de Borletti Buitoni Trust uit Londen toegekend.

Ze heeft componisten als JacobTV, Bryce Dessner, Ellis Ludwig-Leone, Paul Patterson, Roderik de Man, Carlos Michans, Joey Roukens en Garrett Byrnes geïnspireerd om voor haar te schrijven. In 2011 werd ze door Philip Glass uitgenodigd in zijn concert in de Melkweg in Amsterdam op te treden, zij had daarvoor ondermeer zijn Metamorphosis bewerkt voor harp. In april 2012 kwam Philip Glass terug naar de Melkweg en was Lavinia wederom uitgenodigd om in zijn concert op te treden. Hij zei over haar “Lavinia is a wonderful talent and it’s a great pleasure for me to hear her perform my music”. Daarna volgden meerdere optredens samen in Nederland en Amerika, waaronder Carnegie Hall New York.

In 2013 ontmoette zo ook de Italiaanse componist Ludovico Einaudi (o.a. bekend van de filmmuziek van *Intouchables*), hij luisterde naar haar interpretaties van zijn muziek en gaf haar goedkeuring het op te nemen op cd. Verder werkte Lavinia samen met artiesten zoals Iggy Pop, Sufjan Stevens, Patti Smith, Brad Mehldau en Laurie Anderson.

In 2008 bracht Lavinia haar eerste solo-CD uit bij Channel Classics, genaamd “Divertissements”. In 2009 is haar tweede solo-CD “Visions” uitkomen. In 2011 is haar CD “Fantasies & Impromptu” uitgekomen waarvoor ze de Edison Publieksprijs won en in 2012 bracht ze een solo CD uit, geheel gewijd aan de muziek van Philip Glass die binnen een half jaar de platina plaat status bereikte. Sinds 2013 neemt ze exclusief op voor Sony Classical International, waarbij haar eerste album bij dit label “Einaudi by Lavinia: Passaggio” in november 2013 is uitgekomen en een gouden status heeft bereikt. In maart 2015 volgde haar album “Voyage”, gewijd aan Debussy, Ravel, Satie en Tiersen. Later datzelfde jaar bracht ze ook *In Concert* uit met bandoneonist Carel Kraayenhof, een Zuid-Amerikaans getint programma waarbij Lavinia ook haar eigen gecomponeerde werk *Hello Stranger* opnam. In 2016 bracht ze *The Glass Effect* uit, een ode aan Philip Glass die het jaar er op 80 jaar werd. In 2022 bracht ze haar album *Are You Still Somewhere?* uit, met ondermeer eigen composities en een duet met Iggy Pop (spoken word en harp), deze werd bekroond met een Edison. Haar laatste album is *Winter* uit 2024, in hetzelfde jaar kwam ook haar autobiografie *Vleugels van Papier* uit bij uitgeverij Prometheus.

Over haar autobiografie *Vleugels van Papier*:

Tweeënhalf jaar is Soo-Ji No bij aankomst vanuit Zuid-Korea in Nederland. Op haar levensreis als Lavinia Meijer leert ze naast een nieuwe moedertaal de taal van de muziek. Het lied ‘Verdronken vlinder’ van Boudewijn de Groot en Lennaert Nijgh wordt haar draad van Ariadne: ‘Om te leven dacht ik je zou een vlinder moeten zijn.’ Als ze acht jaar is, ontmoet ze de liefde van haar leven: de harp. Lavinia’s missie, het instrument een prominentere rol geven in de (moderne) klassieke muziek, leidt haarzelf en passant naar de wereldtop. Een onverwacht levensteken van haar Koreaanse biologische vader wordt het begin van een identiteitscrisis. Het besluit hem uit te nodigen voor haar optreden tijdens een nieuwjaarsconcert in het Seoul Arts Center verandert haar leven.

In Vleugels van papier geeft Lavinia Meijer een eerlijke inblik in het opgroeien van een geadopteerde in Nederland. Haar passie voor muziek vormt haar niet alleen als mens: het blijkt haar redding.

Over Lavinia Meijer:

‘In haar behendige handen ademt de muziek een nieuwgevonden openheid. Ze heeft techniek en uithoudingsvermogen te over, maar het zijn de expressieve details die haar werk buitengewoon maken.’

- The Washington Post

‘Meijer wordt algemeen beschouwd als een van ’s werelds meest vooraanstaande harpisten, die een carrière heeft gebouwd op een instrument dat nog te vaak gemarginaliseerd wordt. Ze zal buitengewone muziek naar de Verenigde Staten brengen.’

- Philip Glass

‘This is really brilliant, super great work. The music is superb, thanks kid.’

-Iggy Pop



Familiemuziekvoorstelling

Romeo en Julia | Zondag 29 maart 2026



Op 29 maart zal een heel bijzonder familieconcert worden opgevoerd in de concertserie van de Stichting Rolder Concerten. Het verhaal van Romeo en Julia zal dan in première gaan in een nog niet eerder uitgevoerde bezetting. Dit al eeuwenoude geroemde liefdesverhaal van Shakespeare zal worden uitgevoerd door een pianotrio, 2 jonge acteurs, Ido Kootstra en Shura Keja en groot verteller Dick van Veen. Dit onder de regie en bezielende leiding van Inge Wijers (Shakespearetheater Diever).

Het verhaal wordt omlijst door de prachtige muziek van het gelijknamige ballet van Prokofjev en de ouverture van Tchaikovsky uitgevoerd door Caspar Bellamy (viool), Zoey Dor (cello) en Mirsa Adami (piano).

In deze voorstelling vol interactie zullen kinderen spelenderwijs kennismaken met het verhaal en de muziek over de strijd tussen twee families en de onoverwinnelijke liefde. Deze voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf 4 jaar en ouder, ouders, grootouders, ooms en tantes...

Voor verdere informatie en kaarten zie [Rolderconcerten.nl](https://www.rolderconcerten.nl)

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door
bijdragen van:

Fonds Podiumkunsten
Gemeente Aa en Hunze
Jacobus kerkgemeente Rolde
Ina en Harry Ridderbos, Zuidlaren
Vrienden en sponsors

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Wilt u op de hoogte blijven van de SRC-concertserie of wilt u
zich aanmelden als vriend of sponsor?
Stuur een mail naar pr@rolderconcerten.nl.



Inspiratie > Informatie > Installatie

Het grootste assortiment biologisch gekweekte planten & bomen van Noord-Nederland! Bij de mooimakers voor uw tuin!

*Volop
seizoensbloeiers
aanwezig*

- Tuincentrum
- Kwekerij
- Tuinaanleg

Bezoek ook eens onze webshop!
U vindt hier een groot assortiment
planten, bomen en grassen!

www.natuurlijksterker/webshop.nl



vreugdenhil
Mooimakers voor uw tuin

Eldersloo - Tel. 0592-243795
www.vreugdenhilmooimakers.nl

Scan de QR
code en ontdek
alles over onze
concerten en kaartverkoop

