



Jaarverslag 2024



Voorwoord

We kijken terug op een fantastisch jaar met prachtige muziek en vele uitverkochte concerten. Het is heel fijn en stimulerend te ervaren dat de programmering kennelijk aansluit bij de wens van het publiek. Het seizoen 2024-2025 is een bijzonder feestelijk seizoen aan het worden. We vieren het jubileum van 45 jaar concerten in de Jacobuskerk en 35 jaar SRC. Dit doen we met grote muzikale hoogtepunten. Eindelijk de uitvoering van een groot oratorium werk, de Messiah, in de kerk, waar grote belangstelling voor bleek te bestaan met twee uitverkochte concerten met wachtlijst. De akoestiek van de Jacobuskerk is weergaloos gebleken, groots en transparant. Het hoogtepunt van het seizoen en van 35 jaar programmering van de SRC was het Borodin Quartet van wereldniveau in januari 2025.

Daarnaast is er steeds meer speciale aandacht voor de verschillende doelgroepen, leeftijdsgroepen. Met het schoolkinderen concert proberen we alle kinderen met de diverse instrumenten kennis te laten maken, ook voor wie het niet gebruikelijk is naar een concert te gaan, naast ons familie/kinderconcert, waarbij ook dit jaar de kerk weer vol kinderen, ouders en opa's en oma's zat. Op deze manier proberen we ouders te stimuleren hun kinderen muziek te laten beleven. Door een klassiek muziekuurtje op de Wenning probeert de SRC ook de ouderen van muziek te laten genieten, voor wie het niet altijd meer mogelijk is naar een concert te gaan.

Speciaal ontwikkelingsgebied voor ons is de groep middelbare schoolkinderen en studenten. We willen kijken of we contact met middelbare scholen kunnen krijgen hierover bij concerten die speciaal boeiend zijn voor middelbare schoolkinderen/studenten. Zo hopen we deze doelgroep beter te bereiken, een grote uitdaging voor ons.

We hopen het niveau waarop we nu zijn beland, een serie met concerten op hoog niveau met daarbinnen ook een concert op wereldniveau en om de zoveel jaar de uitvoering van een groot oratoriumwerk, te kunnen handhaven.

Veel dank gaat hierbij uit naar de subsidieverleners, sponsors en vrijwilligers en al degenen die de SRC een warm hart toedragen.

Fennique Keja, voorzitter

Jaarverslag Stichting Rolder Concerten 2024

In dit jaarverslag komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- onze missie
- bestuur
- programmering en concerten
- bezoekers en kaartverkoop
- P.R.
- samenwerking met andere organisaties
- financieel verslag (beknopt)
- overzicht concerten 2024

Onze missie.



De programmering en de realisatie van onze concerten is gebaseerd op onze missie, namelijk:

'De Stichting Rolder concerten wil in de Jacobuskerk te Rolde kwalitatief hoogwaardige concerten organiseren voor een breed publiek van liefhebbers van klassieke muziek en zij die dat willen worden. En dit alles tegen een redelijke prijs.'

De historische Jacobuskerk is een unieke concertruimte met een geweldige akoestiek. De

opstelling langs de zijmuur geeft de concerten bovendien een intieme sfeer.

Bij het uitwerken en realiseren van de missie in het programmeringsbeleid proberen we ervoor te zorgen dat elk concert een unieke belevenis is voor het publiek en de musici.

Hierbij zijn de volgende aspecten heel belangrijk:

- De muzikale kwaliteit van de artiest.
- Het vermogen van de artiest om zijn persoonlijke muzikale beleving over te brengen op het publiek.

Een fysiek concert is belangrijk, omdat dit aspect een concert onderscheidt van andere vormen van beluisteren of zien van muziek. Het gaat om de interactie tussen de muzikant en de bezoeker. Het is het samen beleven en doorvoelen van de muziek. En dat is een bijna magische ervaring.

Verder gaan de meeste mensen samen met iemand anders naar een concert, of ze ontmoeten er bekenden en gelijkgestemden. Essentieel voor de sociale beleving is de sfeer die we nastreven: gastvrij, gemoedelijk en ontspannen.

Simpel gesteld:

Onze concerten moeten de mensen emotioneel raken het samen genieten van klassieke muziek bevorderen.

Bestuur

De Stichting Rolder concerten is een vrijwilligersorganisatie. De bestuursleden beschikken over verschillende deskundigheden (het is vrijwillig maar wel professioneel).

Bij de onderlinge taakverdeling (voorzitter, secretaris, penningmeester en ook bij andere specifieke taken) sluiten we aan bij de onderscheiden deskundigheden. Naast de bestuursleden zijn er meerdere vrijwilligers actief voor de SRC. De Stichting is deze mensen zeer erkentelijk voor hun bijdrage. Met hun inzet bij de kaartverkoop, opbouw van de concertruimte en de catering dragen zij bij aan het goede verloop van de concerten.

In de onderstaande tabel is de samenstelling van het bestuur weergegeven. In 2024 zijn er geen bestuurswisselingen geweest.

Samenstelling bestuur SRC 2024

Fennique Keja	Voorzitter
Anne Marie Bok	Secretaris
Rein Steenstra	Penningmeester
Bob Balje	Lid: contracten met musici
Anneke Agricola	Lid: kaartverkoop
Sjraar Hendriks	PR

Vrijwilligers bij de SRC

Renate Bolhuis	catering
Angela Bugel	Ontwerp affiches, flyers en programmaboekjes
Harm Timmer	programmatoelichtingen

Het bestuur heeft in 2024 in totaal 6 keer vergaderd. Aan de orde kwamen o.a.:

- Programmering concertseizoen 2024-2025 en 2025-2026
- Organisatie en evaluatie van de concerten in 2024
- Samenwerking met CVR en kerkbestuur
- Bepaling van toegangstarieven
- Taakverdeling bestuursleden
- Subsidieaanvraag NFPK
- PR
- Schoolconcert 2025
- vaststelling jaarverslag 2023
- vaststelling jaarrekening 2023

Programmering en concerten



De kwaliteit en variëteit van het programma is gerealiseerd door de keuze van uitvoerenden en de programma's. Ook in 2024 hebben wij onze doelstelling kunnen realiseren en hebben wij ons publiek een schitterend programma kunnen aanbieden. Van ons publiek ontvangen we vaak enthousiaste reacties over onze mooie en gevarieerde programmering. Gedetailleerde informatie over elk concert is te vinden onder het kopje: 'Overzicht concerten in 2024'.

In elk concertseizoen wordt een concert uitgevoerd door *bijzonder jong talent*. In het seizoen 2023-2024 was dat de familie Dendievel, waarin 3 jonge blazers, begeleid door hun moeder op piano, ons publiek verraste met hun geweldige techniek en muzikaliteit. In het seizoen 2024-2025 konden wij de zeer getalenteerde Oekraïense pianist Bohdan Terletsky programmeren.

Tevens is er in ons programma bijzondere aandacht voor kinderen. Het *Familieconcert* in april, deze keer uitgevoerd door de bekende zanger/acteur Frank (van Sesamstraat) Groothof, was uitverkocht. Volgend jaar (april 2025) organiseert de SRC weer een concert voor de basisschoolkinderen van Rolde en Ekehaar. De musici die in dit concert optreden, zijn conservatoriumstudenten uit het noorden van het land. Het concert wordt georganiseerd in samenwerking met de basisschool en met name met de muziekdocent van de school.

Het in 2017 uitgestippelde beleid om de concerten een kwalitatieve impuls te geven, heeft een positieve uitwerking op het bezoekersaantal en de waardering van het publiek.

De toepassing van een risicodeling maakt het steeds vaker mogelijk om topmusici naar de Jacobuskerk te halen.

Wij vinden het belangrijk dat er interactie is tussen de musici en hun toehoorders. Wij vragen de musici om zichzelf en hun muziek zelf mondeling voor te stellen aan het publiek. Het vermogen om naast het fantastisch kunnen musiceren ook met het publiek te communiceren, is voor de SRC mede bepalend voor de keuze van een musicus.

Bezoekers en kaartverkoop



De SRC mocht zich in 2024 weer verheugen in een hoog bezoekersaantal. Van de aangeboden concerten waren er zeven uitverkocht en bij de overige was de kerk van twee derde tot driekwart gevuld.

Dit is, behalve aan het aantrekkelijke programma, te danken aan een sterke PR.

Bezoekers kunnen reserveren en betalen via de website, telefonisch reserveren bij ons bestuurslid kaartverkoop, Anneke Agricola, een kaartje kopen bij de voorverkoopadressen Bloembinderij De Bloemgaard (Rolde) en Boekhandel Van der Velde (Assen) en tenslotte een plaatsbewijs kopen aan de kerk.

De SRC hanteert relatief lage toegangsprijzen, waardoor deze geen belemmering hoeven te zijn om een concert te bezoeken. Dit is mogelijk, omdat alle werkzaamheden door bestuursleden en andere vrijwilligers (wij noemen dat helpende handen) worden verricht.

Bij de kaartverkoop hebben wij aandacht voor de individuele bezoeker. Voor rolstoelgebruikers worden speciale plaatsen gereserveerd, evenals voor bepaalde bezoekersgroepen.

Het is plezierig dat er ruim gebruik wordt gemaakt van de voorverkoopmogelijkheid. Hierdoor hebben wij meer zicht op het te verwachten bezoekersaantal.

In 2019 zijn wij gestart met de uitgifte van abonnementen voor het gehele concertseizoen.

Ook in 2024 is van deze mogelijkheid gebruikgemaakt.

P.R.

Voor aanvang van het concertseizoen is de *jaarprogrammafolder* verspreid onder ons vaste adressenbestand van winkels, horeca-instellingen, bibliotheken etc. Tevens wordt voor verspreiding van de folders gebruikgemaakt van de diensten van organisatie 'Volle zalen'. 'Volle zalen' verspreidt de folders op alle belangrijke plekken in Groningen, Friesland en Drenthe.

Onze website <https://rolderconcerten.nl/> is steeds up to date. De website is veilig en heeft een professionele uitstraling. We krijgen er veel positieve reacties op. Kaarten kunnen besteld en betaald worden via de website.

Vaste onderdelen bij de aankondiging van de individuele concerten zijn: *de nieuwsbrief* naar belangstellenden, de verspreiding van *affiches* en *de persberichten* in de huis-aan-huisbladen. Gebleken is dat de persberichten in de huis-aan-huisbladen en de regionale krant nog heel belangrijk zijn. Dit is te zien aan een piek in het aantal reserveringen na plaatsing van een persbericht.

Per concert wordt beoordeeld of het zinvol is om speciale doelgroepen te benaderen, zoals muzikleraren van een bepaald instrument, orgelliefhebbers, amateurorkesten of basisscholen (familieconcert).

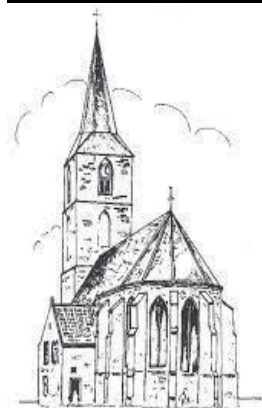
Per concert is een budget beschikbaar voor PR. Het budget wordt ingezet voor advertenties in de huis-aan-huisbladen en voor een promotiepakket van de website 'VanPlan'. Ook via Facebook worden bezoekers geworven. Investeren in PR is nuttig gebleken, gezien de stijgende bezoekersaantallen. De SRC wil dat zoveel mogelijk mensen van onze concerten kunnen genieten. De relatie met huis-aan-huisblad De Schakel is uitstekend. Ook is er een goede relatie met contactpersonen bij de Asser Courant en Dagblad van het Noorden.

Tenslotte worden ook RTV Drenthe en Omroep Assen benaderd.

Wij constateren met voldoening dat de vele inspanningen over de jaren tot een groeiend aantal belangstellende bezoekers heeft geleid.

Van onze belangstellenden registreren wij (met toestemming) het mailadres. Via de nieuwsbrief worden deze mensen op de hoogte gebracht van de volgende concerten die de SRC organiseert. We hebben zeker gesteld dat ons beheer van de 'klantgegevens' voldoet aan de privacywetgeving.

Samenwerking met andere organisaties



De goede verstandhouding met de **Jacobuskerkgemeente** wordt door het SRC-bestuur zeer op prijs gesteld. Wij hebben met de Kerkrentmeesters goede afspraken gemaakt over het gebruik van de kerk

en het gebruik en de verhuur van onze vleugel. Ook is er overleg over de verhuur van de kerk aan muziekgezelschappen buiten onze programmering. Wij willen waken over de goede naam van deze concertlocatie.



De samenwerking met de **Culturele Vereniging Rolde** is heel goed. Per jaar wordt er een concert gezamenlijk georganiseerd. In 2024 was dit het concert door Dualis kamerkoor met Northern Consort. Zij voerden de Messiah van Händel uit.

De prachtige boeketten, die **Bloembinderij De Bloemgaard (Rolde)** voor de musici verzorgt en deels sponsort, geven de concerten een feestelijke sfeer. De Bloemgaard is tevens een voorverkoopadres evenals **Boekhandel Van der Velde** te Assen. Wij zijn de voorverkoopadressen veel dank verschuldigd voor hun belangeloze betrokkenheid.

Wij zijn de **gemeente Aa en Hunze** en de **Provincie Drenthe** dankbaar dat ze middels subsidies in ons jubileumjaar 2024 het concert van de Messiah van Händel op 14 en 15 december mede mogelijk gemaakt hebben.

In 2023 ontstond een mooie samenwerking met de **OBS Jan Thies in Rolde** en **OBS de Flint uit Ekehaar**. SRC heeft de scholen op woensdagochtend 29 maart 2023 een concert aangeboden, uitgevoerd door jonge beroepsmusici en musici in opleiding uit de gemeente Aa en Hunze. De muziekdocent van beide scholen heeft in een lessenserie de kinderen voorbereid op het concert. Muziekdocent Durk Dikland verzorgde tevens de presentatie van het concert. In overleg met de scholen is besloten om eens in de twee jaar een dergelijk schoolconcert te organiseren. Op die manier krijgen kinderen van de scholen vier keer in hun basisschoolperiode de gelegenheid om kennis te maken met allerlei verschillende instrumenten. Voor het geplande concert op 16 april 2025 zijn al een celliste, een slagwerker en een saxofonist gecontracteerd. Voor dit concert is subsidie aangevraagd bij het **Cultuurfonds**.

Sinds oktober van het afgelopen jaar verzorgen twee leden van het bestuur van de SRC maandelijks een klassieke-muziekochtend in **Woonzorgcentrum 'de Wenning'** in Rolde. De bewoners krijgen klassieke muziek te horen met enige toelichting. Dit nieuwe initiatief wordt zeer op prijs gesteld door personeel en bewoners van 'de Wenning'.

Jaarrekening 2024 Stichting Rolder Concerten

Rekening van baten en lasten

	2024	2023		2024	2023
Lasten			Baten		
Concerten			Concerten		
Honorarium musici	44.056	17.225	Entreegelden concerten	26.057	16.893
kosten concerten	595	921	te ontvangen	1.000	
PR	4.476	3.226			
Catering	773	498			
Overige kosten	396				
Totaal lasten concerten	50.296	21.870	Totaal baten concerten	27.057	16.893
			Subsidies, donaties, sponsors		
Bestuurskosten	401	249	NFPK	6.000	4.891
Beheerskosten	1.260	898	Gemeente Aa en Hunze	1.535	1.535
Kosten vleugel	385	400	Donaties	2.660	3.045
			Sponsoring	675	675
			subsidies jubileumconcert		
			Cultuurfonds	7.000	
			Gemeente Aa en Hunze	1.500	
			Provincie Drenthe	4.500	
			Overige baten		
			vrijval bumarechten		1.000
			Rente	412	
			Verhuur vleugel	486	324
			Onttrekken aan reserve	516	
Toevoegen aan reserve		4.946			
Totaal lasten	52.342	28.363	Totaal baten	52.342	28.363

Balans per 31 december 2024

Activa	2024	2023	Passiva	2024	2023
Vaste activa			Vermogen		
Vleugel, verlichting	0	0	Algemene reserve	19.065	19.581
Vlottende activa			Bestemmingsreserve vleugel	10.000	10.000
Te ontvangen bedragen:					
NFPK	1.101	1.890			
BTW	1.540	161			
cultuurfonds	7.000				
rente 2024	412		Schulden op korte termijn		
kaartverkoop	1.000		overige	94	
overige		287			
voortuitbetaald:			Vooruit ontvangen		
verzekeringspremie	116		Kaartverkoop	7.418	4.397
bankrekeningen	25.408	31.640			
Totaal	36.577	33.978	Totaal	36.577	33.978

Overzicht concerten 2024

Zondagmiddag 28 januari 15: 00 (uitverkocht)

La Viola! Nobuko Imai Takehiro Konoe en Nikola Meeuwsen



Dit concert was een ode aan de altviool, met de crème de la crème van de altviolisten: de nog steeds over de hele wereld reizende Nobuko Imai als solist, kamermusicus en docent, die haar tachtigste verjaardag vierde in het Concertgebouw en Nederlands meest veelbelovende altviolist Takehiro Konoe, die vorig jaar de Oskar Nedbal International Viola Competition won. Met als pianist Nikola Meeuwsen, winnaar van de Grachtenfestival Prijs, was het concert een groot feest!

Zondagmiddag 18 februari 15:00 uur (uitverkocht)

Lisa Jacobs met de String soloists



Een lang gekoesterde wens van de SRC was om de vier Jaargetijden van Vivaldi integraal uitgevoerd te krijgen. Het programma werd aangevuld met het ontroerende Adagio van Albino met orgel en de 'Lark Ascending' van Ralph Vaughan Williams. Uitvoerenden waren de dynamische String Soloists, aangevoerd door de bevlogen violiste Lisa Jacobs. Dit ensemble beoogt de intimiteit van kamermuziek gecombineerd met het rijke repertoire van een strijkorkest. Het expressieve ensemble zorgde voor een gedenkwaardige uitvoering van deze grote klassieke meesterwerken in een uitverkochte kerk. Het concert werd gegeven in samenwerking met de Culturele Vereniging Rolde.

Zondagmiddag 17 maart 2024 15:00 uur (102 bezoekers)
BIJZONDER JONG TALENT: De familie Dendievel



“De familie Von Trapp” uit België, drie zoons (van de vijf muzikale zonen) lieten hun ongelooflijke talent horen, Jappe (winnaar Prinses Christina Concours 2021) uit München overgekomen en Balder uit Berlijn, verenigden zich met hun broer Warre (winnaar Prinses Christina Concours 2022) en de moeder van het gezin in dit sprankelende concert met een heel gevarieerd programma met o.a. werken van Poulenc, Bozza en Piazzolla.

Zondagmiddag 7 april 15: 00 uur (uitverkocht)
FAMILIECONCERT: Frank Groothof met het verhaal van Peer Gynt



Familievoorstelling met Frank Groothof; Peer Gynt. Door ziekte van één van de musici kon het geplande programma “Douwe, de duivel en zijn oude Moer” op het laatste moment niet uitgevoerd worden. Frank Groothof kwam gelukkig zelf met een hele mooie oplossing. Hij presenteerde de solovoorstelling ‘Peer Gynt’ met de muziek van de Noorse componist Edvard Grieg. Frank wist de 180 bezoekers, waarvan de helft kinderen, van begin tot eind te boeien met zijn weergaloze optreden! Wij kijken terug op een prachtige middag.

Zondagmiddag 21 april 15:00 uur (109 bezoekers)
Mathias Havinga (orgel) en Hester van Groenleer (blokfluit)



De jonge fantastische organist Matthijs Havinga, weergaloos in zijn Bachvertolkingen, solistisch en in samenspel met blokfluitiste Hester van Groenleer. Ze speelde op een grote variëteit aan blokfluiten, van sopraan tot bas en per tijdperiode verschillend, tevens begeleid door het kistorgel. Meesterwerken uit lang vervlogen tijden: van de middeleeuwen tot Bach, van renaissance tot romantiek met componisten als Schopp, Van Eyck, De la Torre, Ortiz en De Cabezón, o.a. het befaamde 'Pavan Lachrymae' van John Dowland, 'Doulce Memoire' en 'La Spagna'.

Zondagmiddag 26 mei 15: 00 uur (128 bezoekers)
Drents Kamerkoor onder leiding van Dick Dijk



Het seizoen 2023-2024 werd afgesloten met het Drents Kamerkoor. Het koor, onder leiding van Dick Dijk, heeft een veelzijdig repertoire. Naast het uitvoeren van bekende muziek voor kamerkoor, heeft het de afgelopen jaren regelmatig het avontuur gezocht. Zij zongen liederen van Brahms, Engelse liederen en oud-Nederlandse liederen, die op een verrassende wijze gearrangeerd waren voor dit gezelschap. Nienke van der Leijden (harp) en Saskia Abbes (dwarsfluit) zorgden voor een verrassend intermezzo.

Zondagmiddag 29 september 15: 00 uur (uitverkocht)
Santiago Cimedavilla en trio Pedano



Seizoen 2024-2025 werd geopend in Argentijnse sferen met de indrukwekkende bandoneonist Santiago Cimedavilla. Zijn spel wordt omarmd door twee dames met Argentijns bloed, de zangeres en hoboïste Maria en de altvioliste Anuschka Pedano en door de pianist Illia Fialko. Ze klonken al samen op het Prinsengracht Festival. Met werken van Piazzolla, Carlos Gardel, Mercedes Sosa en Carlos Guattano deden ze het publiek zich in Buenos Aires wanen.

Zondagmiddag 27 oktober 15:00 uur (uitverkocht)
BIJZONDER JONG TALENT: Bohdan Terletsyy piano



De jonge pianist Bohdan Terletsyy (18 jaar) brak al op 11-jarige leeftijd door met het pianoconcert van Grieg. Hij viel daarbij op door zijn magnifieke techniek en bijzondere muzikaliteit. Deze jonge Oekraïense pianist sleepte al diverse nationale en internationale prijzen in de wacht en studeert op dit moment aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía. Hij kwam uit Madrid over voor een prachtig programma met werken van Liszt, Beethoven, Ravel, Brahms en Bach, waarin zijn uitzonderlijke virtuositeit goed tot haar recht kwam.

Zaterdagavond 16 november 19:30 (138 bezoekers)
Theo Jellema orgel en Pieter Jan Belder clavecimbel



Twee geweldenaars op orgel en klavecimbel, Theo Jellema en Pieter-Jan Belder, brachten elkaar tot grote hoogte in de preludes en fuga's uit het Wohltemperierte Klavier van Bach. In unieke afwisseling met elkaar was het een ongelooflijke uitvoering van dit meesterwerk van Bach. Theo Jellema is nationaal en internationaal geroemd als organist en groot inspirator voor de orgelcultuur, jarenlang verbonden aan het Prins Clausconservatorium en organist van de Grote Kerk Leeuwarden. Pieter-Jan Belder, groot Nederlands clavecinist, prijswinnaar van de NDR-Musikpreis (Hamburg 1997) en van het Internationale Bach-Wettbewerb (Leipzig 2000) maakte o.a. opnames van de complete werken van Bach voor Brilliant Classics waaronder ook het Wohltemperierte Klavier

Zaterdagavond 14 december 19:30 en zondagmiddag 15 december 15: 00 uur (uitverkocht)
Messiah van Händel door Kamerkoor Dualis en het orkest Northern Consort



Een grote wens van de SRC ging in vervulling, de uitvoering van een groot oratoriumwerk, de Messiah, in de Jacobuskerk. Deze schitterende muziek van Händel, al eeuwenlang bejubeld, werd gebracht door het kamerkoor Dualis o.l.v. Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, met prachtige solisten en begeleid door het Northern Consort op authentieke instrumenten. Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door Het Cultuur Fonds, de provincie Drenthe en gemeente Aa en Hunze en werd in samenwerking met de Culturele Vereniging Rolde gegeven.

