



Rolder Concerten

Kalina Vladovska marimba/percussie
MAAT Saxofoonkwartet



Programma 16 februari 2025

Studio
— dundis —


Stoffers
bouwbedrijf b.v.


DRIES ROLDE
— Installatietechnik —


Lamberink
DYNAMIS Makelaars & Adviseurs

Colofon

Kaartverkoop en jaarabonnement

Anneke Agricola

kaartverkoop@rolderconcerten.nl

06 422 750 90

Voorzitter

Fennique Keja

voorzitter@rolderconcerten.nl

0592-242022

Secretaris

Anne Marie Bok

secretaris@rolderconcerten.nl

Penningmeester

Rein Steenstra

penningmeester@rolderconcerten.nl

PR/Communicatie

Sjraar Hendriks

pr@rolderconcerten.nl

Bestuurslid

Bob Baljé

Vormgeving

Angela Bugel

**HET IS NIET TOEGESTAAN BEELD- EN/OF
GELUIDSOPNAMEN TE MAKEN
TIJDENS HET CONCERT**

Programma

Kalina Vladovska - marimba/percussie

MAAT saxofoonkwartet bestaande uit:

Daniel Ferreira - sopraansaxofoon

Catarina Gomes - altsaxofoon

Pedro Silva - tenorsaxofoon

Mafalda Oliveira - baritonsaxofoon

Rêverie - Claude Debussy (arrangement voor vibrafoon)

Strijkkwartet nr. 1 - Heitor Villa-Lobos (arr. Daniel Ferreira) (MAAT)

1. Cantilena

2. Brincadeira

3. Canto Lírico

6. Saltando como um Saci

Khan variations - Alejandro Vinao (Kalina - marimba)

Devoyko mari - Tupan solo (Kalina - Tupan)

Farewell to flesh (deel II uit Connectome) - John Psathas (Kalina en MAAT)

Tico Tico no fubá - Zequinha de Abreu (arr. Daniel Ferreira) (Kalina en MAAT)

- PAUZE -

Michi - Keiko Abe (Kalina - marimba)

Brazilian landscapes nr. 24 - Liduino Pitombeira (MAAT)

I. Crato

II. Juazeiro

III. Barbalha

Cosmic voyage - Daniel Ferreira (Kalina en MAAT)

Short Cuts - Luís Tinoco (Kalina en MAAT)

Toelichting bij het programma



Claude Debussy (1862 - 1918)

Rêverie

Claude Achille Debussy was een Franse componist die vernieuwing bracht binnen de klassieke muziek. De term “impressionisme” wordt vaak gebruikt om muziek van Debussy te omschrijven, hoewel dit door sommigen (ook door de toondichter zelf) werd betwist. *Rêverie* (in het Nederlands: Mijmerij, dat zoiets als dagdromen betekent) is oorspronkelijk een compositie voor piano.

Van *Rêverie* zijn vele arrangementen voor andere instrumenten geschreven. Debussy schreef het werk in 1890. Het roept een dromerige sfeer op.

De componist maakt gebruik van abrupte wisselingen in de dynamiek. Hoe populair dit stuk ook is geworden op de piano, het wordt zelden uitgevoerd in deze transcriptie voor de vibrafoon.





Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Strijkkwartet no.1, delen 1, 2, 3 en 6
(arr. Daniel Ferreira)

Heitor Villa-Lobos was een Braziliaans componist en cellist. Hij schreef vele werken voor orkest, ensemble en solo-instrumenten. Typisch voor zijn werk is het gebruik van Braziliaanse stijlen zoals choro (een soort Braziliaanse vrolijke volksmuziek) maar er zijn ook stijlelementen in terug te vinden uit het impressionisme, expressionisme,

barok en classicisme. Villa-Lobos was één van de bekendste Zuid-Amerikaanse componisten. Hij schreef zijn strijkkwartet no. 1 in 1915, tijdens een verblijf bij een bevriende collega, Homero Barreto, in Nova Friburgo. De première vond daar ook plaats. Villa-Lobos was gedurende die tijd nog volop in zijn klassieke periode en schreef dan ook een klassiek strijkkwartet. Het enige afwijkende is de zesdelige indeling:

1. Cantilena (andante)
2. Brincadeira (allegretto scherzando) (een polka, een grapje)
3. Canto lyrico (moderato)
4. Cançoneta (andantino quasi allegretto)
5. Melancholia (lento)
6. Saltando como um Saci (allegro) (dansen als een duiveltje naar een plaatselijke eenbenige sprookjesdwerg Saci Pereré)

Foto's terugkijken van dit concert?
Kijk op onze website
Rolderconcerten.nl/Fotoalbum



Alejandro Viñao (1951) Khan variations

Alejandro Viñao studeerde compositie bij de Russische componist Jacobo Fischer in Buenos Aires.

In 1975 verhuisde hij naar Groot-Brittannië waar hij zijn studie voortzette aan het Royal College of Music en de City University in Londen. Sinds 1994 is hij Brits staatsburger.

Viñao's muziek is wereldwijd gespeeld en uitgezonden en was te zien op internationale festivals zoals het Tanglewood Festival, het Warsaw Autumn Festival en de London PROMS.

Khan Variations is een muzikale compositie voor marimba. Het wordt beschouwd als één van de meest uitdagende werken in het marimba-repertoire, zowel vanuit technisch als muzikaal oogpunt. Het lastige van het werk is de extreme onafhankelijkheid van de twee handen (en soms zelfs de twee stokken) van elkaar. Het werk is dan ook opgenomen in het repertoire van vele internationale marimbacompetities zoals de International Marimba Competition, de Taiwan Marimba Competition en de Percussive Arts Society marimbacompetitie.



Bloembinderij
de BLOEMGAARD

Puur, stoer, bloemrijk en vakkundig

Hoofdstraat 32 - 9451 BB Rolde - 0592 243330
I: www.bloemgaard.nl E: info@bloemgaard.nl



‘Devoyko mari’ Tupan-solo door Kalina Vladovska

De tupan is een traditionele Bulgaarse trommel, die op alle vieringen (bruiloft, nieuwjaar, oogst- of zaaiseizoen, enz.) wordt bespeeld, vaak in een ensemble met melodie-instrumenten. Het geluid van de trommel is rijk aan kleuren en mogelijkheden en wordt vaak gecombineerd met stem.



John Psathas (1966) Farewell to flesh

John Psathas staat bekend om zijn werk in verschillende muziekgenres waaronder klassieke muziek, filmmuziek en elektronische muziek.

Psathas studeerde aan de Victoria University of Wellington en later aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zijn composities worden gekarakteriseerd door een rijke ritmische structuur en een gevoel voor dramatiek.

Een van zijn bekendste werken is View from Olympus dat werd uitgevoerd op de Olympische Spelen van 2004 in Athene. Psathas wordt geprezen om zijn vermogen om verschillende stijlen te combineren en zijn innovatieve benadering van muziek. Ondanks zijn succes blijft hij een pionier in de hedendaagse klassieke muziekwereld. Farewell to Flesh is een op zichzelf staand deel van het percussie- en saxofoonkwartet getiteld Connectome. Farewell to Flesh is het tweede deel van Connectome. Volgens Psathas verbeeldt het werk een muzikale verkenning van de ingewikkelde neurale verbindingen in het menselijk brein.

Rolderconcerten.nl





Zequinha de Abreu (1880 - 1935)

Tico Tico no Fubá

Zequinha de Abreu was een Braziliaans muzikant en componist. Hij is vooral bekend van het in 1917 geschreven choro-lied Tico Tico no Fubá. U zult de melodie zeker herkennen. De tekst gaat over een vogeltje (een roodkraagors) die de hele maïsmeelvoorraad van de dichter opeet. De dichter klaagt dat er genoeg te eten is voor het vogeltje, fruit in de boomgaard en ander lekkers. Maar

Tico tico wil alleen maar zijn Fuba (maïsmeel). Het lied werd internationaal bekend door de opname van Carmen Miranda die het gebruikte in de film Copacabana uit 1947.



Keiko Abe (1937)

Michi

Michi is een Japanse marimbacompositie van Keiko Abe. Abe wordt beschouwd als de moeder van de westerse marimba, aangezien ze het instrument populair maakte als een solistisch instrument en er al in het midden van de 20e eeuw een grote hoeveelheid repertoire voor componeerde. Michi is een bijzondere compositie. Niet alleen vanwege de krachtige melodielijnen en harmonie maar ook omdat het de uitvoerder binnen de partituur ruimte biedt om eigen improvisatie toe te voegen.

TECHNIKO
warmte²



Liduino Pitombeira (1962) **Brazilian landscapes nr. 24**

Liduino José Pitombeira de Oliveira of, zoals hij beter bekend staat, Liduino Pitombeira is een Braziliaanse componist. Zijn werken zijn uitgevoerd door groepen als het Blaaskwintet van de Berliner Philharmoniker en werden vele malen bekrond.

Pitombeira schreef een serie van composities genaamd 'Brazilian Landscapes' voor verschillende combinaties van instrumenten. Hierin verklankt de componist zijn indrukken van zijn geboorteland Brazilië. Op dit concert wordt het 24e deel van deze serie ten gehore gebracht.



Daniel Ferreira (1998) **Cosmic voyage**

Daniel Ferreira componeerde Cosmic Voyage voor zowel het Maat Saxophone Quartet als Kalina Vladovska, als onderdeel van hun programma Shortcuts, in opdracht van het NJO Muziekzomer festival in 2023. In dit werk wilde Ferreira een gevoel van tijdloosheid oproepen waarbij hij een muzikale reis creëerde die de grenzen tussen verleden, heden en toekomst vervaagt.

Geïnspireerd door de minimalistische texturen en hypnotiserende ritmische structuren van Steve Reich, evenals de spirituele eenvoud en resonerende harmonieën van Arvo Pärt, verkent Cosmic Voyage het concept van tijdreizen door middel van klank. Naast zijn werk als componist is Ferreira ook een ervaren saxofonist en één van de oprichters van het Maat Saxophone Quartet.

Volg ons op





Luís Tinoco (1969) Short Cuts

Luís Tinoco is een Portugese componist van voornamelijk orkest-, kamer- en vocale werken die in Europa en elders zijn uitgevoerd. Zijn werk is in Portugal meermaals bekroond. Zijn muziek is uitgevoerd in Australië, Canada, Kroatië, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Ierland, Italië, Nieuw-Zeeland, Portugal, Slovenië, Zuid-Korea, het VK en de VS, waaronder één keer op de ISCM World Music

Days in Ljubljana (2003).

Short Cuts werd in 2003/2004 geschreven in opdracht van het vermaarde Britse Apollo Saxofoon Kwartet en werd oorspronkelijk geschreven voor twee sopranen, een tenor en een bariton. Het idee van het werk was om te spelen met twee mogelijke betekenissen voor "Short Cuts". Dat wil zeggen zowel met het idee van scherpe en snijdende muzikale gebaren als met het idee om een ander, korter pad te bewandelen om een bestemming te bereiken. Maar bovenal werd het geschreven met aandacht voor de prachtige sonoriteit en de zeldzame kwaliteiten van het Apollo Saxofoon Kwartet, aan wie het werk was opgedragen.

Het grootste assortiment biologisch gekweekte planten & bomen van Noord-Nederland! Bij de mooimakers voor uw tuin!

*Volop
seizoensbloeiërs
aanwezig*



- Tuincentrum
- Kwekerij
- Tuinaanleg

Bezoek ook eens onze webshop!
U vindt hier een groot assortiment
planten, bomen en grassen!

www.natuurlijksterker/webshop.nl



vreugdenhil
Mooimakers voor uw tuin

Eldersloo - Tel. 0592-243795
www.vreugdenhilmoomakers.nl

Kalina Vladovska



Foto: Arne Janse van Rensburg

Kalina Vladovska is geboren in 1999 in Bulgarije. Ze begon percussie te spelen in 2011. Kalina studeerde aan de National Music School ‘Lyubomir Pipkov - Sofia in de klas van Mariva Palieva. Haar solodebuut was het ‘Concert voor marimba en strijkorkest no 1’ van Mona Ahdab, uitgevoerd met het Amsterdams Mandoline Orkest, gedirigeerd door Nelleke ter Berg. In 2015 trad ze op met het percussieconcert van Darius Milhaud met het Youth Orchestra Sofia.

Van 2017 tot 2022 studeerde ze aan het Prins Claus Conservatorium Groningen. Haar leraren waren Joeke Hoekstra, Tatiana Koleva en Mihaly Kaszas. Haar snelle muzikale ontwikkeling gaf haar de kans op te treden als solist met symfonische-, brass- en blaasorkesten en kamerensembles in Bulgarije en Nederland en in landen als Servië, Kroatië, Slovenië, Bosnië en Herzegovina en Duitsland.

Sinds 2017 speelt Kalina in de Youth Percussion Pool met artistiek leider Tatiana Koleva. Dit ensemble speelt op podia als het Bimhuis Amsterdam en Club Doelen Rotterdam. Op 15 april 2019, toen Kalina 19 jaar oud was, won ze de eerste prijs in het Prinses Christina Concours. De finale werd dat jaar gehouden in het Zuiderstrandtheater in Den Haag. Ze ontving haar prijs uit handen van prinses Christina. Kalina rondde dit jaar haar masteropleiding percussie af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Kalina is trots om op een Concorde-marimba te spelen, mogelijk gemaakt door Pustjens Percussion Products, Stichting Eigen Muziekinstrument en Stichting Ack en Jerry van Rooyen Foundation.

MAAT Saxophone Quartet



“Ze spreken letterlijk en muzikaal dezelfde taal! Zeer hoog technisch niveau, organisch spel en een waanzinnig strakke presentatie” (Dutch Classical Talent Award 2022).

MAAT Saxophone Quartet is een Nederlands/Portugees kwartet, gevestigd in Amsterdam, dat zijn eigen unieke stempel zet op elk programma, van fado tot nieuwe muziek. MAAT is de winnaar van de meest prestigieuze klassieke muziekwedstrijd in Portugal, “Prémio Jovens Músicos” (2018) en van de “Dutch Classical Talent Award” (2022).

Hun visie als groep is om optredens van hoog niveau te creëren die de klassieke muziek vieren, die mensen uitnodigen om zich bewust te zijn van de wereld om hen heen en die de stem van levende kunstenaars uit diverse kunstvormen en achtergronden benadrukken .

MAAT staat regelmatig op de meest relevante Nederlandse, Portugese en andere internationale podia en heeft coproducties ontwikkeld met allerlei organisaties in het Nederlands cultuurlandschap, zoals Oorkaan, AYA Danstheater en de Diamantfabriek.



Sinds hun debuut (2018), als leerlingen van de saxofoonklas van Arno Bornkamp, is het ensemble gefocust op nieuwe muziek en samenwerking met hedendaagse componisten. Het ensemble heeft opdrachten gegeven aan componisten als Luís Tinoco, Peter Vigh en Nuno Lobo. MAAT nam deel aan de NSKA - Nederlandse Strijkkwartet Academie - waar het ensemble werkte aan het strijkkwartetrepertoire onder leiding van Marc Danel (Quatuor Danel).

In 2020 brachten ze hun debuut-cd 'Ciudades' uit. Het tijdschrift 'Luister' beschreef het kwartet als volgt: 'Over het spel van MAAT kan ik kort zijn: ze zijn veelbelovend, duivels goed en hemels aanstekelijk in alle werken.'

In 2023 brachten ze hun tweede cd uit, 'Renacer' met daarop werken van de Portugese gitarist António Carlos Costa die traditionele Fado combineert met hedendaagse muziek.

In 2023 maakte het kwartet een concerttournee in Noordoost-Brazilië. Na een succesvolle tournee is MAAT een langdurige samenwerking aangegaan met de universiteiten van Cariri en Pernambuco voor culturele en educatieve uitwisseling.

In het seizoen 2023/2024 bracht Maat een eigen productie uit: "Niemand is te klein" over het onderwerp klimaatverandering. Het is een combinatie van nieuwe muziek van 6 componisten, lichtinstallatie, schilderijen en theater. 'Niemand is te klein' werd genomineerd als een van de beste "groene voorstellingen" in Nederland in 2023 door GleverID, een organisatie die streeft naar een groenere samenleving.

Scan de QR
code en ontdek
alles over onze
concerten en kaartverkoop



SRC informatie

Vriend van de SRC worden?

Onze stichting steunt in belangrijke mate op de bijdragen van onze Vrienden en Sponsors. Mede dankzij hun bijdragen kan de SRC haar concerten in de Rolderkerk organiseren tegen een redelijke prijs.

U wordt 'Vriend van de SRC' als u jaarlijks minimaal een bedrag van € 20,00 doneert. Als tegenprestatie kunt u aan het begin van het seizoen met voorrang kaarten bestellen. Zo bent u verzekerd van een plaats bij uw favoriete concerten. Daarnaast ontvangt u een herinnering als een concert uitverkocht dreigt te raken zodat u nog tijdig een bestelling kunt doen.

Wilt u 'Vriend van de SRC' worden, mail dan met met PR@rolderconcerten.nl of bel naar 06 422 750 90.

Begunstigers en sponsoring

Voor het sponsoren van de SRC zijn er meerdere mogelijkheden. Heeft u hiervoor belangstelling stuur dan een mail naar PR@rolderconcerten.nl. Wij nemen dan contact met u op om de verschillende opties te bespreken.

Omdat de Stichting de culturele ANBI-status heeft is uw gift of sponsorbijdrage extra fiscaal aftrekbaar. Zie voor meer informatie over doneren aan een culturele ANBI de website van de belastingdienst of stuur een mail naar penningmeester@rolderconcerten.nl.

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

Fonds Podiumkunsten

Gemeente Aa en Hunze

Jacobuskerkgemeente Rolde

Ina en Harry Ridderbos, Zuidlaren

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Wilt u op de hoogte blijven van de SRC-concertserie?

Stuur een mail naar pr@rolderconcerten.nl en u komt op de verzendlijst.

Graag tot ziens bij ons volgende concert!

Zondag
9 maart 2025
15.00 uur
€ 12,50
Kinderen gratis



Familie/kindervoorstelling **Boutje van de Rommelberg**

Het Epos Ensemble (Katinka van Driezum - hobo, Annemieke Hereijgers - fluit, Anja Brons - fagot, Marinthe Jansen - klarinet, Lindy Karreman - hoorn, Remco Sietsema of Mark van Vliet - verteller) komt met een spannende en vindingrijke muziekvoorstelling naar het geweldige verhaal van Boutje van de Rommelberg, geschreven door Mirjam Oldenhave en Rick de Haas.

Als geen ander weet het Epos Ensemble op speelse wijze het verhaal en prachtige klassieke muziek te verweven tot een voorstelling vol interactie met de kinderen.

Zondag
23 maart 2025
15.00 uur
€ 17.50



©PicturePeople Amstelveen



© Ronald Frederic

Leven met een Stradivarius

Birthe Blom - viool

Mirsa Adami - piano

Ernestine Brikkenaar van Dijk - verteller

Het onvoorstelbare leven van de violist Paul Godwin zal in beeld worden gebracht door zijn eigen viool, de Stradivarius. Deze viool is nu door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in bruikleen gegeven aan Birthe Blom. Paul Godwin was één van de grootste violisten uit de 20ste eeuw op de vlucht in tijden van oorlog maar altijd vergezeld van zijn dierbare Stradivarius. Dit levensverhaal is opgetekend door de schrijfster Ernestine Brikkenaar van Dijk in het boek 'Maestro'. Birthe Blom speelt samen met de Albanese pianiste Mirsa Adami composities van Bloch, Kreisler, Elgar, Hubay en Poulenc en werken uit zijn beroemde salonorkest, daarbij afgewisseld door vertellingen van Ernestine.