



Rolder Concerten

Foto: Arieke de Vries



Duo Calyptura

Programma 19 februari 2023



• NIEUWBOUW

• VERBOUW

• ONDERHOUD

• CONSTRUCTIEWERK

Ekehaar • Hooghalen • Appelscha

WWW.STOFFERS.NL

Heling & Partners

letselschade | arbeid | inkomen

Heling & Partners, Aar 1, 9406 GA Assen
0592 394 646



Lamberink

DYNAMIS Makelaars & Adviseurs

Bel of mail nu voor een **GRATIS** waardebepaling
en vrijblijvend verkoopadvies:

0592 30 11 77

rolde@lamberink.nl



Talman Auto's
Hoofdstraat 18
9454 PJ Ekehaar
0592 389 299

Colofon

Kaartverkoop

Anneke Agricola

kaartverkoop@rolderconcerten.nl

Tel. 0592-389380

Voorzitter

Fennique Keja

voorzitter@rolderconcerten.nl

Tel. 0592-242022

Secretaris

Anne Marie Bok

secretaris@rolderconcerten.nl

Penningmeester

Rein Steenstra

penningmeester@rolderconcerten.nl

PR/Communicatie

Sjraar Hendriks

pr@rolderconcerten.nl

Bestuurslid

Bob Baljé

Vormgeving

Angela Bugel



Bloembinderij
de BLOEMGAARD

Puur, stoer, bloemrijk en vakkundig

Hoofdstraat 32 - 9451 BB Rolde - 0592 243330
I: www.bloemgaard.nl E: info@bloemgaard.nl

Rolderconcerten.nl

Programma

Duo Calyptura: Marlon Valk (saxofoon) en Jos Maters (orgel)

J.S. Bach (1685-1750)

Concert voor hobo en orkest in g – BWV 1056r

1. Allegro
2. Largo
3. Presto

J.S. Bach

Wachet auf, ruft uns die Stimme – BWV 645

A. Corelli (1653-1710)

Sonate voor viool en basso continuo in F – Op. 5, no 10

1. Preludio, adagio
2. Allemanda, allegro
3. Sarabanda, largo
4. Gavotta, allegro
5. Giga, allegro

J. Rheinberger (1839-1901)

Phantasie (uit orgelsonate nr. 15)

C. Nielsen (1865-1931)

Fantasistykker – Op. 2

1. Romance
2. Humoresque

- PAUZE -

D. Milhaud (1892-1974)

Uit Scaramouche:

1. Vif
2. Modère

P. Whitlock (1903-1946)

Fanfare (uit ‘four extemporisations’)

P. Creston (1906-1985)

Rapsodie – Op. 108A

**HET IS NIET TOEGESTAAN BEELD- EN/OF
GELUIDSOPNAMEN TE MAKEN TIJDENS HET CONCERT**



Toelichting bij het programma

J.S. Bach (1685-1750) – Concert voor hobo en orkest in g – BWV 1056r



1. Allegro
2. Largo
3. Presto

Bach was een Duits componist, organist, klavecinist, violist, muziekpedagoog en dirigent.

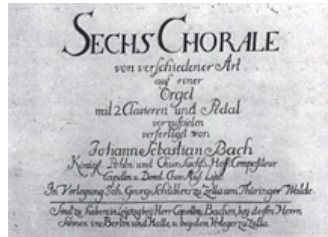
Boekenkasten vol zijn er geschreven over hem. Hij wordt beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten van de Barok muziek. Zijn oeuvre is enorm.



Het eerste deel van dit concert heeft geen tempo aanduiding en is geschreven in een 2/4 maat. Een kortere versie van het middendeel, Largo 4/4 maat, bestaat als Sinfonia voor de Cantate 156 (BWV156), Ich steh mit einem Fuß im Grabe voor solohobo en strijkers-pizzicato.

In de reeks Concerten is dit het kortst. Naar alle waarschijnlijkheid is het origineel een (verloren gegaan) vioolconcert in g kl, waarvan Bach het middendeel al in 1729 gebruikte voor cantate 156. Dat het origineel voor viool (hobo) was geschreven blijkt uit de zangerige thema's en de cantabele stijl, zelfs nog in de klavecimbelsolo's. Met name het middendeel heeft een Italiaans karakter met z'n rijk versierde, doorlopende cantilene solo met een pizzicato begeleiding van de tutti, een contrast met de strenge hoekdelen. Er is ook wel gezegd dat dit concert is samengesteld uit delen die uit verschillende concerten afkomstig zijn. Er wordt zelfs gesuggereerd dat Bach het thema overnam uit het Fluitconcert in G majeur TWV 51 van Georg Philip Telemann. Het derde deel is een Presto (zeer snel) in 3/8 maat.

J.S. Bach (1685-1750) – Koraalvoorspel voor orgel – “Wachet auf, ruft uns die Stimme”



Dit koraalvoorspel ontleende Bach uit zijn gelijknamige cantate BWV 140; Wachet auf, ruft uns die Stimme. Dit voorspel werd later opgenomen in de verzameling van 6 Schübler Choräle: “.....zu spielen auf einer Orgel mit 2 Clavieren und Fusspedal”. Minstens vijf voorspelen zijn getranscribeerd van delen in Bach’s kerkcantates. De koraalvoorspelen zijn vernoemd naar Johann Georg Schübler die ze in 1747 of voor augustus 1748 in Zell St.Blasii publiceerde.



TECHNIKO
warmte²

Inspiratie > Informatie > Installatie

A.Corelli (1653-1710) – Sonate voor viool en basso continuo in F, Op.5, Nr 10



1. Preludio - adagio. Voorspel.
 2. Allemanda - allegro. Duitse dans in 2 delige maat.
 3. Sarabanda - largo. Spaanse dans in 3 delige maat.
 4. Gavotta - allegro. Franse dans in 4/4 maat.
 5. Giga - allegro. Iers, Schotse snelle dans in 3/8 maat.
- Alle delen behoren tot een vast patroon: de Baroksuite

Over Archangelo Corelli is heel veel te vertellen. Een korte levensbeschrijving: hij was een Italiaans componist en violist uit de periode van de Barok. Zijn muziek speelde een sleutelrol in de ontwikkeling van de sonates en het concert. Ook al is zijn hele productie beperkt tot slechts zes collecties van gepubliceerde werken- waarvan er vijf zijn samengesteld uit trionsonates en solosonates en één van Concerti Grossi-, hij verwierf grote bekendheid en succes in heel Europa.

Opus 5 is een verzameling van 12 vioolsonates, voor het eerst gepubliceerd op 1 januari 1700.

De eerste editie is opgedragen aan Sophia Charlotte, keurvorstin van Brandenburg. De titel in de eerste druk luidt: Sonate a violine o cimbalo, en vraagt dus om een viool, begeleid door een gamba of klavecimbel.

Er zijn verschillende uitvoeringen geweest, variërend van orgel, luit en cello.

Vanmiddag hoort u de uitvoering voor solostem: saxofoon en orgel.

SONATA X.

Preludio.

adagio.

Violino solo.

Viola e Cimbalo.

Joseph Gabriël Rheinberger (1839-1901) – Phantasie (uit orgelsonate nr.15)



Rheinberger werd geboren in de hoofdstad van Liechtenstein, Vaduz. Hij was componist, organist en muziekpedagoog. Voor een muzikale opleiding vertrok hij naar München waar hij z'n hele verdere leven zou blijven. Hij was een wonderkind dat al op 7 jarige leeftijd een organistenplaats in zijn geboortestad bezette. Op 12 jarige leeftijd begon hij zijn muzikale loopbaan aan het Koninklijk Muziekconservatorium van München.

Hij werd de meest succesvolle componist van zijn tijd.

Zijn uitgebreide oeuvre omvat meer dan 200 werken: pianomuziek, kerkelijke en wereldlijke koorwerken, kamermuziek, symfonieën, enz.

Het was de orgelmuziek die hem beroemd maakte. Met name de 20 orgelsonates, spelen hierin een grote rol. Vanaf 1875 componeerde hij bijna elk jaar een sonate. Ze waren niet voor kerkelijk gebruik maar voor de concertzaal. Zijn werk was bepalend voor de ontwikkeling van dit genre.

De Sonate nr 15. Op.168 heeft drie delen waarvan u nu het eerste deel beluistert: Phantasie. Andante amabile – Agitato.



Sonate Nr. 15 in D-Dur
I. Phantasie

Joh. Gabr. Rheinberger, op. 168 (1899)

Andante amabile 2/4, 128

Musikal.
Pedal.

Anmerkung: ff = volles Werk.
 f = volles Werk ohne Klaviere.
 mf = Pedalgesang ff oder volles II. Manual.
 pp = Pianissimo ff = fortissimo
 ppp = Pianissimo ff = fortissimo
Pedal, retrogradum.

© 1995 by G. Henle Verlag, Stuttgart · 274 92 108 · Alle Rechte vorbehalten der Erbenfamilie Rheinberger
Alle Vervielfältigungen, auch auszugsweise, sind ohne schriftliche Genehmigung des G. Henle Verlags
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten. (1995) Printed in Germany · www.g-henle-verlag.com

Carl Nielsen (1865-1931) – Fantasistykker -Op. 2



1. Romance - romantisch
2. Humoresque - humoristisch

Nielsen is een Deense componist. Zijn vader was zijn eerste leermeester.

Hij begon zijn carrière als trompettist in een militaire band. Hij zette zijn studie voort op het conservatorium van Kopenhagen en werd later concertviolist en dirigent. Hij werd in 1915 benoemd tot leraar aan hetzelfde conservatorium.

Hij componeerde muziek in verschillende genres maar werd in het buitenland vooral bekend door zijn symfonieën. Hij schreef zijn symfonieën in een laat romantische stijl maar gebruikte later ook elementen uit de moderne muziek. Uiteindelijk ontwikkelde hij een totaal eigen stijl.

Hij componeerde verder kamermuziek, koorwerken, pianomuziek, orgelwerken en liederen.



De Fantasistykker zijn een vroeg werk en verschenen in 1889 als Fantasistykker for ob oog klaver. Het tweedelige werk is geschreven voor de hoboïst Olivo Krause, 1e hoboïst van het Koninklijk Deens Orkest.

Nielsen had net zijn studie voltooid en had nog niet zoveel vertrouwen in zijn eigen kunnen; hij liet het werk controleren door zijn docent muziektheorie die slechts enkele verbeteringen voorstelde in de pianopartij.

De beide werken, oorspronkelijk dus voor piano en hobo worden hier uitgevoerd voor orgel en saxofoon.

Darius Milhaud (1892-1974) - Uit Scaramouche: 1.Vif 2.Modère



Milhaud (spreek uit: Mieloo) was de zoon uit een oude provençaals-joodse familie. In 1909 begon hij een vioolstudie aan het Parijse Conservatoire maar stapte in 1912 over op contrapunt en compositie. In die tijd componeerde hij voornamelijk liederen. In 1912 sloot hij een belangrijke vriendschap met Paul Claudel die zijn verdere leven voor een groot deel heeft beïnvloed. Met hem ging hij, in 1917, mee naar Brazilië waar Claudel frans ambassadeur werd. Zo leerde hij de Braziliaanse Volksmuziek kennen die de volgende jaren grote invloed kreeg op zijn eigen manier van componeren.

In 1919 kwam hij terug in Frankrijk waar hij contact had met Jean Cocteau en Erik Satie. In 1920 vormde hij, samen met Arthur Honegger, Francis Poulenc, George Auric, Louis Durey en Germaine Tailleferre de GROUP DES SIX, die hem de eerste successen bracht maar ook schandalen.

In 1940 was hij gedwongen, door zijn Joodse afkomst om naar Amerika te emigreren. Een van zijn beroemdste leerlingen was Dave Brubeck, beroemd geworden door zijn jazzy muziek (Take Five). Jazzinvloeden namen een steeds grotere plaats in in zijn composities. Beroemd zijn de volgende composities van hem: Le Boeuf sur le Toit (een ballet), la Creation du Monde (de schepping van de wereld) en Scaramouche.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIAGE
SANS AUTORISATION
ESTRÉE ILLOICALE

SCARAMOUCHE suite pour saxophone & orchestre

Saxophone alto
en mi

Darius Milhaud
(1892 - 1974)

I - Vif

© 1939 R. Deiss
Nouvelle édition © 2013 Éditions SALABERT

Tous droits réservés

Scaramouche dankt zijn titel aan het Théâtre Scaramouche in Parijs. Het is een van de meest populaire stukken van de componist. Gecomponeerd in 1937 voor 2 piano's. In 1939 volgden een bewerking voor Altsaxofoon en orkest (ook voor piano: opus 165c) en voor Clarinet en orkest.

Er zij 3 delen: Vif, Modéré en Brasileira (Mouvement de Samba).

Vif - een heldere, dartele opening, soms met bitonale (2 toonsoorten tegelijk optredend) effecten, trekt vanaf het begin meteen de aandacht. Het lijkt alsof er vals gespeeld word maar dat is de bitonaliteit.

Modéré -een galant stuk met een rustig tempo.

Het doet denken aan volksmuziek.

Percy Whitlock (1903-1946) – Fanfare uit “Four Extemporisations” voor orgel



Geboren in Chatham. Op 7 jarige leeftijd werd hij als chorister, voor een proeftijd, aangenomen in het koor van Kathedraalschool van Rochester. Hier begon zijn langdurige liefde voor de koormuziek. Tussen 1920 en 1924 studeerde hij aan het Royal College of Music; orgel bij Henry G.Ley en compositie bij Ralph Vaughan.

Hij werd beroemd als stadsorganist van het

Gemeentepaviljoen in Bournemouth. Hij gaf vele orgelrecitals maar hield zich ook intensief bezig met Meccano, het bouwen van werkende klokken en stoomtractie. Hij schreef een monografie over stoomlocomotieven van de South Eastern & Chatham Railway.

Hij stierf op 43 jarige leeftijd; een (te) vroege dood door tuberculose.

Decennia lang bleef z'n muziek grotendeels vergeten, maar de Percy Whitlock Trust, opgericht in 1983, heeft veel van zijn muziek weer in de openbaarheid gebracht.

Four Extemporisations zijn gecomponeerde improvisatie over kerkelijke liederen, voor orgel, die het licht zagen in 1933. Het is muziek die veel interessanter is dan de titel doet vermoeden!

De delen zijn:

1. Carol.
2. Divertimento.
3. Fidelis.
4. FANFARE. Wordt vanmiddag uitgevoerd.



advies, tuinontwerp, sierbestrating,
snoeibeurt, aanleg en onderhoud,
levering van plantgoed en materialen

DIRK DE LEEUW
TUINAANLEG EN ONDERHOUD

T: 0592-389111

M: 06-51405469

dirkdeleeuw@adeleeuw.nl

Eleveld 9 9456 TC ELEVELD

YAF Holding B.V.

Dermatologie

Paul Creston (1906-1985) – Rhapsodie Opus 108A



Creston werd geboren als Guiseppe Guttovoggio uit Siciliaanse emigranten. Hij was autodidact als componist, maar zijn oeuvre omvat vele werken: symfonieën, concerten en solosonates.

Veel van zijn werken zijn geïnspireerd door de poëzie van Walt Whiteman, een belangrijke Amerikaanse dichter. O.a het symfonisch gedicht Walt Whitman.

Creston was een van de meest uitgevoerde componisten van de jaren '40 en '50. Veel van zijn werken zijn nu niet meer weg te denken uit het repertoire voor blaasorkest. Bekend van hem zijn Threnody (1938) en Two Choric Dances (1938), Rhapsodie voor saxofoon en orgel (1976) enz.

Deze Rhapsodie werd in opdracht gecomponeerd en opgedragen aan Jean-Marie Londeix en door hem oeruitgevoerd in 1976. Het is een vrolijk, jazzy werk.



Veel luistergenot vanmiddag.

Harm Timmer

Duo Calyptura



Jos Maters (1997), organist en klavecijnist, is werkzaam in de Nicolaasbasiliek in Amsterdam waar hij als assistent-organist samen met artistiek leider Giles Brightwell vormgeeft aan de hoogstaande kerkmuzikale cultuur.

Op jonge leeftijd volgde Jos zijn eerste orgellessen bij Theo Duyst; bij Willem van Twillert en Gerrit Christiaan de Gier bereidde hij zich voor op een conservatoriumopleiding, in

Groningen bij Erwin Wiersinga, Theo Jellema en Johan Hofmann (bachelor orgel en klavecimbel, 2020) en in Amsterdam bij Matthias Havinga (master orgel, 2022). Masterclasses volgde Jos onder meer bij Olivier Latry, Ben van Oosten en Wolfgang Zerer. Zijn afstudeerscriptie richtte zich op de onderbelichte orgelsonate van Herbert Howells waarbij dit indrukwekkende orgelwerk vanuit verschillende invalshoeken bekeken werd; niet alleen een grondige technische analyse hoorden daarbij, maar ook de situering van de sonate binnen het Britse orgelrepertoire en de ontvangst-geschiedenis ervan werden uitvoerig belicht. Jos is een veelzijdig musicus met een voorliefde voor en specialisatie in muziek uit de Engelse traditie. Jos vormt samen met saxofoniste Marlon Valk het ‘Duo Calyptura’ en is actief als docent in zijn lespraktijk.



Marlon Valk (1995, Apeldoorn) begon op 10-jarige leeftijd met saxofoon spelen en heeft het geen moment losgelaten. Wat begon als lessen bij de plaatselijke harmonie in Wierden is uitgelopen tot studeren aan conservatoria in Groningen, Stockholm, Zürich en Den Haag. Marlon heeft haar bachelor klassiek saxofoon cum laude afgesloten bij Femke IJlstra in Groningen. In Stockholm heeft Marlon bij Christer Johnson

mogen studeren, in Zürich bij Lars Mlekusch. Masterclasses volgde ze bij onder andere Jacob TV, Arno Bornkamp, Antonio Cánovas Moreno, Paul Cohen en Rodrigo Vila. Afgelopen zomer sloot Marlon haar master aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij Lars Niederstrasser, af met een 9,5.

Marlon heeft op de meest uiteenlopende locaties in binnen- en buitenland mogen optreden, met onder andere de KMKJWF, het Ricciotti Ensemble, het Zurich Saxophone Collective, het NJFO, het VLAM saxofoonkwartet en haar ensemble Duo Calyptura, met organist Jos Maters. Ook is Marlon regelmatig te horen op Radio 4, waar ze recent gepresenteerd werd als ‘ster van de toekomst’. Daarnaast heeft Marlon jarenlang saxofoonlessen verzorgd voor verschillende muziekverenigingen en stichtingen en geeft ze privéles aan jong en oud. Sinds 2020 is Marlon werkzaam als hoofdvakdocent saxofoon aan Academia Musica in Enschede.

SRC informatie

Donateur worden?

Draagt u onze activiteiten in de Rolderkerk een warm hart toe of bent u een regelmatige concertbezoeker?

Wij nodigen u van harte uit om u aan te melden als donateur.

Indien u een bedrag overmaakt van ten minste € 15,- per persoon (€ 10,- voor een partner) op bankrekeningnummer NL36 RABO 03560 40429 t.n.v. Stichting Rolder Concerten wordt u aangemerkt als donateur. U krijgt dan van ons een donateurskaart. Op vertoon van de kaart krijgt u de korting van € 3,00 op de entreprijs per persoon.

Begunstigers en sponsoring

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

- Adverteerders in de programmaboekjes en op onze website
- Gemeente Aa en Hunze
- Jacobuskerkgemeente Rolde
- Ina en Harry Ridderbos, Zuidlaren

Daarnaast ontvangt de SRC jaarlijks een subsidie van Het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten.



Ook de SRC sponsoren?

€ 100,- per jaar geeft vermeldingen op de website en in de programmaboekjes plus twee vrijkaarten voor een concert naar keuze.

Wilt u op de hoogte blijven van de SRC-concertserie?

Stuur een mail naar pr@rolderconcerten.nl en u komt op de verzendlijst.

Rolderconcerten.nl

Graag tot ziens bij ons volgende concert!

Zondag
19 maart 2023
15.00 uur
€ 10,00



Let op: Dit concert is verplaatst van 12 naar 19 maart!

FAMILIE-/KINDERCONCERT 'DE KLEINE MOZART'

De zeer jonge meestercomponist Mozart in de schijnwerpers. In deze bijzondere familievoorstelling neemt Marieke de Bruijn, met nog drie andere strijkers, je volledig en vol humor mee in het leven van het wonderkind Mozart en zijn prachtige muziek, muziek die niemand zou mogen missen.

Zaterdag
15 april 2023
19.30 uur
€ 17,50



Let op: Dit concert is op zaterdagavond!

HERMINE DEURLOO - mondharmonica **MIKE BODDÉ - piano**

De mondharmonica; dit kleine wereldinstrumentje maakte Hermine Deurloo groot en onvergetelijk in concert met Mike Boddé, de bijzonder veelzijdig pianist bij Podium Witteman. Een verrassend en gevarieerd programma van o.a. Bach, Fauré, speciaal voor mondharmonica geschreven werken van Gordon Jacob, een stuk gebaseerd op klassieke werken van Toots Thielemans en Jacques Brel. Improvisatie op de rand van jazz en klassiek!