



Rolder Concerten

Foto: Foppe Schut



Chianti Ensemble

Programma 20 november 2022



Barelds Rolde

Heling & Partners

letselschade | arbeid | inkomen

Heling & Partners, Aar 1, 9406 GA Assen
0592 394 646



Talman Auto's
Hoofdstraat 18
9454 PJ Ekehaar
0592 389 299



Lamberink

DYNAMIS Makelaars & Adviseurs

Bel of mail nu voor een **GRATIS** waardebepaling
en vrijblijvend verkoopadvies:

0592 30 11 77

rolde@lamberink.nl



Ekehaar • Hooghalen • Appelscha

WWW.STOFFERS.NL

Colofon

Kaartverkoop

Anneke Agricola

kaartverkoop@rolderconcerten.nl

Tel. 0592-389380

Voorzitter

Fennique Keja

voorzitter@rolderconcerten.nl

Tel. 0592-242022

Secretaris

Anne Marie Bok

secretaris@rolderconcerten.nl

Penningmeester

Rein Steenstra

penningmeester@rolderconcerten.nl

PR/Communicatie

Sjraar Hendriks

pr@rolderconcerten.nl

Bestuurslid

Bob Baljé

Vormgeving

Angela Bugel



Bloembinderij
de BLOEMGAARD

Puur, stoer, bloemrijk en vakkundig

Hoofdstraat 32 - 9451 BB Rolde - 0592 243330
I: www.bloemgaard.nl E: info@bloemgaard.nl

Rolderconcerten.nl

Programma

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) Pianokwintet E gr.t. op.15

- PAUZE -

Gabriel Fauré (1825-1925) Pianokwintet nr.2 in C kl.t. opus 115

**HET IS NIET TOEGESTAAN BEELD- EN/OF
GELUIDSOPNAMEN TE MAKEN TIJDENS HET CONCERT**



Toelichting bij het programma



Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) – Pianokwintet E gr.t. op.15

“Erich Wolfgang Korngold is bekend geworden als componist van filmmuziek in het Hollywood van de jaren dertig van de 20e eeuw. Hij won twee Oscars: voor de film Anthony Adverse (1936) en The Adventures of Robin Hood (1938), met Erroll Flynn en Olivia de Havilland”

Zo zou een beschrijving van Korngold in de jaren 30 hebben kunnen luiden. Componist van Filmmuziek: meer viel er over de man niet te zeggen. Na een periode van vergetelheid is de belangstelling voor zijn eerdere levensfase echter behoorlijk toegenomen en nu wordt Korngold in de eerste plaats gezien en gewaardeerd als componist van klassieke muziek.

Slechts een enkele componist uit de 20e eeuw kon met recht “een wonderkind” genoemd worden. Al op 10-jarige leeftijd componeerde hij het ballet pantomime “Der Schneemann”, waarvan zelfs Richard Strauss diep onder de indruk was. Ook zijn eerste opera uit 1920 Die Tote Stadt, oeruitgevoerd door de toentertijd al beroemde dirigent Bruno Walter, is heel bekend gebleven.

Ook zijn latere opera uit 1927: Das Wunder der Heliane was een waar meesterwerk maar toen de opera Jonny spielt auf, van Ernst Krenek, in hetzelfde jaar werd oeruitgevoerd moest Das Wunder der Heliane toch het onderspit delven.

Interessant is te vermelden dat beide werken en ook werk van Felix Mendelssohn, Anton Bruckner, Arnold Schreker, Ernst Krenek, Korngold en vele anderen op de index kwam te staan van de Nationaal Socialistische Partij, Nazi's genoemd. Waarom!

Aangezien Joodse kunstenaars niet gewenst waren in het Duitse Rijk werd er al snel een uitvoeringsverbod ingesteld op de muziek van deze componisten.

Het was gedegeneerde, of beter Entartete Kunst, i.e. Entartete Musik. Deze benaming werd in 1938 ingevoerd tijdens een expositie van deze “Kunst” in Düsseldorf. Ook Korngold onderging dit lot. Zijn opera's werden voor uitvoering verboden maar, hij besloot om niet te wachten. Hij vertrok in 1934 naar Amerika om op verzoek van een regisseur bij Warner Bros de muziek van Mendelssohn, bij “A Midsummer Night's Dream” te arrangeren voor de gelijknamige film. Hierna volgden in 12 jaar nog 18 filmcomposities.



Zijn filmmuziek heeft dezelfde grandeur, pathos en soms bombast als zijn orkestwerken. Hij was -met zijn Joods bloed- na de Tweede Wereldoorlog niet meer welkom in Europa.

Zijn Pianokwintet opus 15, uit 1921, (hij was toen 24 jaar) stamt uit de periode dat hij nog in Duitsland verbleef en furore maakte met zijn (hierboven genoemde) opera's.



Het heeft de volgende delen:

1. Mässiges Zeitmass, mit schwungvoll blühendem Ausdruck.
2. Adagio, mit grösster Ruhe, stets äusserst gebunden und ausdrucksvoll.
3. Finale. Gemessen, beinahe pathetisch.

Korte analyse:

Deel 1:

Al in de eerste maten horen we Korngolds laat-Romantische stijl. Spoedig gaat hij echter verrassende samenklanken, modulaties, chromatiek en dissonanten gebruiken. Een stroom van muziek met een wereld aan thema's en motieven komen langs. Het is een verhalende reis vanaf de inzet van het hoofdthema, z'n symmetrische echo en z'n vele, talloze kleine veranderingen, tot het eind toe.

Deel 2:

Hierin horen we een andere specialiteit van de componist: een, met emoties geladen, langzaam deel. Als het ware een "Lied zonder Woorden", een droom. Hij maakt hier gebruik van een van zijn songs uit opus 14, "Songs of Farewell": "Moon, thou riseth again". Er volgen 9 opvallende variaties op deze melodie.

Deel 3:

Geschreven in Rondo-sonatevorm. De belangrijkste motieven in dit deel zijn ook nu weer gerelateerd aan de vorige.

Een plechtige inleiding wordt gevolgd door een levendig rondo thema ingezet door de 1e Viool. Daarna volgen variaties op de thema's. Nadat elk thema eindelijk z'n climax bereikt, komt het hoofdthema uit het eerste deel weer opdagen en eindigt abrupt.

Rolderconcerten.nl



Gabriel Fauré (1825-1925) – Pianokwintet nr.2 in C kl.t. opus 115

Gabriel Urbain Fauré was een laatromantische, Franse componist; evenals zijn tijdgenoten, Debussy en Ravel, stond hij in zijn land in hoog aanzien. Hij componeerde veel pianomuziek, kamermuziek en liederen en vernieuwde de religieuze muziek. Wie kent niet zijn prachtige Requiem en de Cantique de Jean Racine!

In zijn composities zocht hij naar een evenwicht tussen romantische gevoeligheid en strenge compositie

regels om zo te komen tot een volstrekt eigen stijl. Zijn muziek is vooral ingetogen en fijnzinnig. Zijn kamermuziek voltrekt zich vooral in kleine bezettingen. Zo ook zijn Kwintet opus 115.

Hij begon aan deze compositie in 1919 en de première vond plaats in 1921 in Parijs, in de hal van het Conservatoire National.

Hij was op dat moment 74 jaar en leed aan een toenemende doofheid. Meestal speelde hij in zijn werken zelf de pianopartij maar nu, bij de première, zat hij niet meer zelf aan de piano. Nog ingrijpender was dat hij zijn eigen compositie niet meer heeft kunnen horen en af moest gaan op de reactie van het publiek om te mogen begrijpen dat “het publiek dronken van zijn muziek was”.

Mager, zwak en hulpeloos zag hij eruit in zijn zwarte pak.



“Faure op het moment dat hij toegejuicht werd door het publiek”.

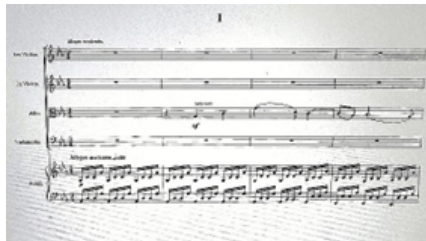
Het pianokwintet kent vier delen:

1. Allegro moderato.
2. Allegro Vivo.
3. Andante moderato.
4. Allegro molto.



Korte analyse:

Deel 1: Allegro moderato: is geschreven in de Sonatevorm. Het begint met een piano-arpeggio (gebroken akkoorden). Dit arpeggio zal in het vervolg meerdere keren te horen zijn. De altviool introduceert nu het eerste thema:



Allegro Moderato

De eerste- en tweede viool en de cello sluiten zich al snel aan. Het tweede thema wordt nu ritmisch en ff ingezet door de strijkers.

De Doorwerking begint met de terugkeer van het eerste thema waarna een uitgebreide contrapuntische verwerking van het tweede thema volgt. Tot slot volgt nog een uitbundige Coda (staartstuk).

Volgens Harry Halbreich, een toonaangevende muzikrecensent: “est ce le plus bel Allegro fauréen”.



Allegro Vivo

Deel 2: dit is een van de meest “avant-gardistische” stukken van Fauré.

Het is “een waanzinnig scherzo dat bijna als door de wind wordt voortbewogen met een eigenaardige sfeer”, aldus de grote Fauré kenner Jean-Michel Nectoux.

Het Scherzo heeft de “vrije” vorm: A-B- (A+B herhaling -B – A+B-A+B (coda).

Het Coda wordt bevestigd door zijn akkoorden met voorslagen = (appoggiaturen) en een “joi de vivre”, wat direct ontspringt aan de geest van de bejaarde musicus.

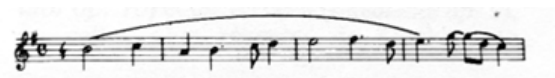


Andante Moderato

Deel 3: Dit edele deel is, samen met het eerste, het beste deel van het Kwintet.

Weer Nectoux: “het verdriet van alles wat zichtbaar is”, is vergelijkbaar met een bejaarde uit Fauré’s toneelmuziek bij *Pelléas et Mélisande*.

Fauré zelf zegt dat hij geïnspireerd is door “l’universel maleur, la douleur éternelle”. Een eerste thema, gespeeld door de 1e viool (z.b), wordt door de andere strijkinstrumenten overgenomen, waarna de piano, cantando, een soort gebed inzet in de vorm van een koraal:



Hierna worden de beide thema’s afwisselend, als een soort lied, verder verwerkt. In de Coda (staartstuk) voert “het koraal” (2e thema) ons op een rustige, lyrische manier naar het eind van dit deel.

Zij nog vermeld dat bij de première van dit Tweede Pianokwintet in Parijs in 1921 de Nederlandse cellist en componist Gérard Hekking (1879-1942) de cellopartij uitvoerde.

Wij wensen u vanmiddag veel luistergenot toe.

Harm Timmer



Chianti Ensemble



De leden van het jongste pianokwintet van Nederland, nu al van zeer grote klasse, vonden elkaar in Toscane.

Ze studeren allemaal in het buitenland maar komen samen op dit concert: Shin Sihan, Yamen Saadi (viool), Takehiro Konoe (altviool), Alexander Warenberg (cello) en Nathalia Milstein (piano). Het ensemble ontving op 16 november jl. de Kersjesprijs voor uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek.



Nathalia Milstein (1995) kreeg haar eerst pianolessen van haar vader (Serguei Milstein) en studeerde vanaf haar 14e verder bij haar vader op het conservatorium in Genève. Haar internationale carrière begon in 2015 toen ze eerste prijs won op de Dublin International Piano Competition. Hierna werd ze uitgenodigd

op de grote internationale concertpodia zoals in New York, Londen, Leipzig en Berlijn.

Vanaf 2017 studeert ze aan de Barenboim-Said Akademie in Berlijn, eerst bij Nelson Goerner daarna bij Andreas Schiff.

Nathalia won meerdere prijzen op verschillende jeugdconcoursen zoals die van Parijs en Manchester. Ze studeerde bij beroemde pianisten en pianopedagogen zoals Daniel Barenboim, Enrico Pace en Menahem Pressler.

Nathalia geeft recitals door heel Europa. Ook speelt ze kamermuziek met vermaarde muzikanten. Ze werd op internationale kamermuziekfestivals uitgenodigd in Berlijn, Cork (Ierland), Zwitserland en Nederland. Meerdere jaren speelde ze samen met haar zus, Maria Milstein (viool).

Naast een druk concertschema namen ze samen twee CD's op.



Takehiro Konoe (1997) begon met vioolspelen op vierjarige leeftijd. Hij kreeg les van Coosje Wijzenbeek en speelde in haar ensemble "The Fancy Fiddlers" tot 2015. In 2008 werden hij en zijn zusje (Mayu) uitgenodigd om te spelen op het Kinder-Prinsengrachtfestival.

Het programma werd uitgezonden op de Nederlandse TV. Ze speelden het dubbelconcert van JS Bach voor twee violen. Vervolgens speelden hij en Mayu op vele internationale podia. In 2015 wonnen Takehiro en Mayu samen de eerste prijs op het Prinses Christina Concours met Mozart's Symfonia Concertante K.364. Takehiro speelde inmiddels altviool. Vanaf 2016 studeerde hij altviool aan het conservatorium van Amsterdam bij Nobuko Imai & Francien Schatborn.

Hij won vervolgens vele prijzen voor zijn voortreffelijk spel.

Een eerste prijs op het Vijfde nationale altviool concours in Amsterdam; finalist op het Vierde internationale altvioolconcours in Tokio; derde prijs op het Internationaal muziekconcours in München.

Rolderconcerten.nl



Shin Sihan (1994) begon met viool studeren op zesjarige leeftijd bij de vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek. Later studeerde hij bij Vera Beths aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag, waar hij slaagde met de hoogste punten van zijn jaar. Hij studeert op dit moment bij Kolja Blacher op de “Hochschule für Musik “Hanns Eisler” in Berlijn.

Hij ontving de Fock-medaille voor zijn uitzonderlijke virtuositeit, gecombineerd met een fenomenale muzikaliteit. Shin studeerde bij verschillende leraren, waaronder Leonidas Kavakos, Eberhard Feltz, Igor Ozim, Anner Bijlsma en Jaap van Zweden. Hij ontving meerdere prijzen, zoals: de Dutch National Talent Award, Elisabeth Everts prijs, De Kersjes Vioolprijs en de Grachtenfestival Prijs 2020. Verder won hij prijzen op het Oskar Back concours, Kloster Schöntal en Iordens Viool competitie. Shin soleerde met meerdere orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouw Orkest.

Hij is een gepassioneerd kamermuzikspeler en speelde op vele internationale kamermuziekfestivals. Shin speelt op een prachtige viool, gemaakt door de beroemde vioolbouwer Amati in 1675 in Cremona.



T: 0592-389111
M: 06-51405469
dirkdeleeuw@adeleeuw.nl
Eleveld 9 9456 TC ELEVELD



Yamen Saadi (1997) begon met viool studeren op het Barenboim-Said conservatorium in Nazareth (Israel). Hij zette zijn studie voort bij de concertmeester van het Israëlisch Filharmonisch Orkest, Chaim Taub. Op 11-jarige leeftijd speelde hij in het West-Eastern Divan Orchestra onder leiding van Daniel Barenboim. Zes jaar

later werd hij concertmeester van dit orkest. Yamen won drie keer de AICF beurs. Hij werd onder andere eerste bij het Paul Ben Haim concours en 2e op het Clermont concours.

Op dit moment studeert hij aan de Kronberg Akademie bij Mihaela Martin. Zijn eerste soloconcert gaf hij op 11-jarige leeftijd met het Haifa Symphony Orchestra. Hij trad vervolgens nog meerdere malen op met verschillende Israëlische orkesten. Zijn eerste internationale solodebuut vond plaats in Valencia. Hij was toen 16 jaar.

Yamen is een actieve kamermusicus. Hij toert door de VS, Europa en Azië met verschillende kamermuziekensembles in de grote zalen van de wereld. Hij neemt deel aan een breed scala van kamermuziekfestivals, zoals het Hamburgs kamermuziekfestival, het Gotlandfestival en het Jerusalemfestival.

Hij maakt sinds 2016 deel uit van het Pierre Boulez ensemble.

Yamen speelt op een viool, gebouwd door Lorenzo Carcassi in 1774. Deze is hem uitgeleend door Michael Barenboim. Zijn strijkstok is gemaakt door Jacob Eury. Deze is hem uitgeleend door Stephan Jensen.



Inspiratie > Informatie > Installatie



Alexander Warenberg (1998) is geboren in Voorburg in een familie van professionele muzikanten. Hij begon op vijfjarige leeftijd met cello spelen. Zijn eerste lessen kreeg hij van zijn oom. Vanaf zijn achtste studeerde hij bij Monique Bartels aan het Amsterdams Conservatorium. Van 2016 tot 2019 studeerde hij in Berlijn aan de Barenboim Said Academy bij professor Frans Helmerson. Sinds 2019 studeert hij aan de Kronberg Academie bij Helmerson.

In 2016 won hij de eerste prijs en de publieksprijs op de Cello Biënnale in Amsterdam. Hij won vele andere muziekprijzen, waaronder de eerste prijs op het Prinses Christina Concours.

Alexander treedt op als solist en als kamermusicus. Hij speelde meerdere malen in het koninklijk Concertgebouw in Amsterdam en trad op voor de Nederlandse TV en radio. Als kamermusicus trad hij op met Menahem Pressler, Denis Kozhukhin, Gil Sharon, Paolo Giacometti en Lucas Jussen. Sinds 2017 speelt hij in het Amsterdams pianotrio met Yang Yang Cai (piano) en Shin Sihan (viool).

Alexander ontving beurzen van de van der Ende foundation. Ook ontving hij een beurs van de Internationale Muziek Academie van het Prinsdom van Liechtenstein. Alexander speelt op een cello die in 1845 is gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume. Deze heeft hij te leen van het Nederlands Instrumenten Fonds.

YAF Holding B.V.

Dermatologie

SRC informatie

Donateur worden?

Draagt u onze activiteiten in de Rolderkerk een warm hart toe of bent u een regelmatige concertbezoeker?

Wij nodigen u van harte uit om u aan te melden als donateur.

Indien u een bedrag overmaakt van ten minste € 15,- per persoon (€ 10,- voor een partner) op bankrekeningnummer NL36 RABO 03560 40429 t.n.v. Stichting Rolder Concerten wordt u aangemerkt als donateur. U krijgt dan van ons een donateurskaart. Op vertoon van de kaart krijgt u de korting van € 3,00 op de entreprijs per persoon.

Begunstigers en sponsoring

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

- Adverteerders in de programmaboekjes en op onze website
- Gemeente Aa en Hunze
- Jacobuskerkgemeente Rolde
- Ina en Harry Ridderbos, Zuidlaren

Daarnaast ontvangt de SRC jaarlijks een subsidie van Het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten.



Ook de SRC sponsoren?

€ 100,- per jaar geeft vermeldingen op de website en in de programmaboekjes plus een aantal vrijkaarten voor een concert naar keuze.

Wilt u op de hoogte blijven van de SRC-concertserie?

Stuur een mail naar pr@rolderconcerten.nl en u komt op de verzendlijst.

Rolderconcerten.nl

Graag tot ziens bij ons volgende concert!

Zondag
18 december 2022
15.00 uur
€ 12.50



DRENTS BYZANTIJSN KOOR (reeds uitverkocht)

Onder leiding van Julia Zaytseva

Het koor brengt onder leiding van Julia Zaytseva een prachtig Kerstconcert met liederen uit de Oosters-Orthodoxe religieuze traditie zoals Swjat/Sanctus, Otsjè nasch/Onze Vader van Kedrov, werken van Rachmaninov, Doech twoj blagiy en het Mnogaja Ijèta van Bortniansky, Cheroevimska. Ook staan er (volks)liederen op het programma zoals Stènka Razin, het Wolgalied, Soeliko, het melodramatische Ej Oechnjèm en Kerstliederen zoals Diwnaja nowiena, Ode aan kerstmis, Dnès Christos en Nowa radistj stala. Dit concert wordt in samenwerking met de CVR gegeven.

Zondag
22 januari 2023
15.00 uur
€ 20,00



HET BRUCKNER QUARTET

Vier trombonevrienden studeerden samen, vlogen uit naar leidende ensembles en orkesten in Europa en vonden elkaar weer in het Bruckner Quartet, Sebastiaan Kemner (Nederlandse Muziekprijs 2021), Jeffrey Kant, Daniel Quiles Cascant en Marijn Migchielsen. Het vermogen van dit kwartet om hun trombones samen te laten zingen, samen met hun creativiteit en individuele virtuositeit, maakt hun tot een opmerkelijk ensemble dat belooft te verbijstern door de veelzijdigheid van dit instrument.