

Jaarverslag 2020





Voorwoord

Het zo feestelijk gestarte concertseizoen 2019-2020, waarin we ons dubbel jubileum vierden; veertig jaar concerten in de Jacobuskerk en het dertigjarig-jubileum van de SRC, werd overschaduwd door het onverwachts overlijden van onze geliefde collega Jacques Bolhuis in november 2019. Hij stond aan de wieg van de (orgel)concerten en van de SRC. Hij was eigenlijk onmisbaar voor heel veel dingen waaronder de website.

In maart 2020 deed Corona het concertseizoen abrupt eindigen. De concerten in maart en april en ook de festiviteiten rond het jubileum in mei moesten worden afgeblazen.

Dankzij de inzet en enthousiasme van alle bestuursleden en vrijwilligers hebben we de veerkracht gehad om voor 2020-2021 een prachtig seizoen te programmeren. Daarbij lieten we ons niet uit het veld slaan om concerten van hoge kwaliteit te geven, ook bij de beperkte kleinere bezoekersaantallen en onzekerheid rond corona. Risico's hierbij zouden we opvangen door het helaas niet gebruikte jubileumgeld.

In september 2020 zijn we vol goede moed met het nieuwe concertseizoen begonnen. Het vroeg veel om de concerten verantwoord en veilig te laten verlopen vooral ook van degenen die over de kaartverkoop en financiering gingen. Na drie prachtige, altijd uitverkochte concerten, maakte de ontwikkelende covid-pandemie verder concertleven helaas onmogelijk. Onze bezoekers zijn correct behandeld wanneer een concert niet doorging en wel geboekt en betaald was.

Het blijft spijtig dat we vanaf december ook geen kleinschalige concerten meer konden geven. We werken echter aan een nieuw seizoen 2021-2022, waarbij ook de musici wiens concert geannuleerd moest worden, weer een kans krijgen.

Het medeleven van ons publiek met spontane reacties en extra donaties heeft ons warm gesteund en heeft dit jaar tot een bijzonder jaar gemaakt. Het enthousiasme dat mensen betuigden wanneer een concert door kon gaan, deed ons goed realiseren wat we met de SRC beogen.

We hopen het huidige seizoen in juni alsnog af te kunnen sluiten met een concert en een kleine afsluitende jubileumviering met de uitreiking van ons historisch jubileumboekje. Dit is geschreven door Kees Anema, ook grondlegger van de SRC van wie we dan jammer genoeg afscheid moeten nemen als bestuurslid op 86-jarige leeftijd. Dit luidt een periode in van het afscheid nemen van de "oude garde" van de SRC. Ook van zijn leeftijdgenoot Harm Timmer nemen we afscheid als bestuurslid, jarenlang programmeur speciaal ook voor het orgel, en schrijver van de muzikale teksten in de programmaboekjes. Dit zullen we dit jaar naast hele mooie concerten, niet ongemerkt voorbij laten gaan.

Een moeilijk jaar voor alle musici en concertorganisaties, het heeft ons echter gesterkt om wanneer het weer mag en bij welk bezoekersaantal ook, hoogwaardige concerten voor eenieder toegankelijk, te blijven geven.

Fennique Keja, voorzitter SRC

Jaarverslag Stichting Rolder Concerten 2020

In dit jaarverslag komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- onze missie
- bestuurssamenstelling
- programmering en concerten
- bezoekers en kaartverkoop
- p.r.
- samenwerking met andere organisaties
- vleugel
- financieel verslag (beknopt)
- overzicht concerten 2020

Onze missie.

De programmering en de realisatie van onze concerten is gebaseerd op de missie die in het beleidsplan als volgt is verwoord:

‘De Stichting Rolder concerten wil in de Jacobuskerk te Rolde kwalitatief hoogwaardige concerten organiseren voor een breed publiek van liefhebbers van klassieke muziek en zij die dat willen worden.’ En dit alles tegen een redelijke prijs.

De historische Jacobuskerk is een unieke concertruimte met een geweldige akoestiek. De opstelling onder de adelaar geeft de concerten bovendien een intieme sfeer.

Bij het uitwerken en realiseren van de missie in het programmeringsbeleid proberen we ervoor te zorgen dat elk concert een unieke beleving is voor ons en voor het publiek.

Hierbij zijn de volgende aspecten heel belangrijk:

- De muzikale kwaliteit van de artiest.
- Het vermogen van de artiest om zijn persoonlijke muzikale beleving over te brengen op het publiek.

Een fysiek concert is voor ons belangrijk omdat dit aspect een concert onderscheidt van andere vormen van beluisteren of zien van muziek. Het gaat om de interactie tussen de muzikant en de bezoeker. Het is het samen beleven en doorvoelen van de muziek. En dat is een bijna magische ervaring.

Verder gaan de meeste mensen samen met iemand anders naar een concert, of ze ontmoeten er bekenden en gelijk gestemden. Essentieel voor de sociale beleving is de sfeer die we nastreven: gastvrij, gemoedelijk en ontspannen.

Simpel gesteld:

Onze concerten moeten de mensen emotioneel raken en moeten het samen genieten bevorderen.

Bestuurssamenstelling

De Stichting Rolder concerten is een vrijwilligersorganisatie. De bestuursleden beschikken over verschillende deskundigheden (het is vrijwillig maar wel professioneel).

Bij de onderlinge taakverdeling (voorzitter, secretaris, penningmeester en ook bij andere specifieke taken) sluiten we aan bij de onderscheiden deskundigheden. Naast de bestuursleden zijn er meerdere vrijwilligers actief voor de SRC. De Stichting is deze mensen zeer erkentelijk voor hun bijdrage. Met hun inzet bij de kaartverkoop, opbouw van de concertruimte en de catering dragen zij bij aan het goede verloop van de concerten.

Bestuurssamenstelling per 31 december 2020	
Naam	Functie
Fennique Keja	Voorzitter/ Hoofd van de programmeurscommissie
Anne Marie Bok	Secretaris
Jans Vredeveld	Penningmeester
Ton de Leeuw	Alg. Bestuurslid / Programmeur
Anneke Agricola	Alg. Bestuurslid/ Kaartverkoop
Tiny van Nimwegen	Alg. Bestuurslid / Beheer sociale media
Bob Baljé	Alg. Bestuurslid/secretaris programmeurscommissie

Vaste ondersteuning per 31 december 2020

Renate Bolhuis	Catering
Harm Timmer	Adviseur programmering

Wijzigingen in de bestuurssamenstelling

Door persoonlijke omstandigheden heeft Annemieke Smit in de zomer van 2020 besloten om terug te treden als voorzitter en lid van de SRC. Zij was voorzitter van de SRC sinds januari 2019. Fennique Keja bekleedt sinds 1 september 2020 de functie van voorzitter.

Kees Anema nam per 31 december 2020 afscheid als bestuurslid van het SRC. Hij was bestuurslid sinds 1987.

Harm Timmer nam eveneens per 31 december 2020 afscheid van het SRC-bestuur. Hij was bestuurslid sinds 2003. Hij blijft adviseur programmering.

In het voorjaar van 2020 is Anne Marie Bok toegetreden tot het bestuur van de SRC. Zij heeft de functie van secretaris overgenomen van Bob Baljé, die interim-secretaris was.

Bob Baljé is toegetreden tot de commissie van programmeurs.

We zijn de teruggetreden bestuursleden zeer erkentelijk voor hun inzet voor de Stichting Rolder Concerten.

Programmering en concerten

Het jaar 2020 stond gedeeltelijk in het teken van het 30-jarig jubileum van de SRC. Nu 30 jaar geleden ging de concertcommissie van de kerkelijke gemeente over in de zelfstandige Stichting Rolder Concerten.

Het jaarprogramma 2019-2020 was met recht een feestprogramma met prachtige concerten. Ook voor het seizoen 2020-2021 stonden mooie concerten gepland. Helaas hadden we vanaf begin maart 2020 te maken met het coronavirus en de daarbij behorende (intelligente) lockdowns.

Een deel van de concerten is hierdoor geannuleerd. Deze concerten zijn meestal doorgeschoven naar het volgende seizoen. Een ander deel van de concerten heeft doorgang kunnen vinden met een beperkt (2x30) aantal toeschouwers. In het laatste geval werden de concerten ingekort tot de duur van een uur (zonder pauze). Deze concerten werden vervolgens twee keer achter elkaar uitgevoerd.

De geplande en uitgevoerde concerten zijn te vinden onder het kopje '**Overzicht van de concerten in 2020**'.

De kwaliteit en variëteit van de concerten wordt gerealiseerd door de keuze van uitvoerenden en uiteraard het programma. Ook in 2020 hebben wij onze doelstelling kunnen realiseren en hebben wij ons publiek een goed programma aangeboden.

Het in 2017 uitgestippelde beleid om de concerten een kwalitatieve impuls te geven heeft een positieve uitwerking op het bezoekersaantal en de waardering van het publiek.

De toepassing van een risicodeling maakt het steeds meer mogelijk topmusici naar de Jacobuskerk te halen.

De Coronasituatie heeft ons goed doen beseffen wat concerten voor de mensen betekenen. Niet alleen het mooie spel van een goed musicus is wat mensen raakt, maar het is de interactie van de luisteraar en de musici die wordt gedeeld met zijn medetoehoorders. Dit vermogen om naast het fantastisch kunnen musiceren met het publiek te communiceren is voor de SRC bepalend voor de keuze van een musicus. Daar hangt vaak een prijskaartje aan maar dat is niet altijd zo. De SRC is vastbesloten om deze hoogwaardige concerten mogelijk te blijven houden in de Coronatijd met beperkte bezoekersaantallen. Dit vraagt extra financiële risico's en aanpassingen. De SRC is van mening dat de musici, die het bijzonder zwaar hebben, zeker nu het zo lang duurt, dit niet, of zo min mogelijk moeten dragen. Tegelijkertijd blijft overeind dat we onze concerten voor eenieder toegankelijk blijven houden.

Het ontbreken van het concertleven is een groot gemis voor de mensen, zoals ook blijkt uit de vele steun en dankbetuigingen van onze bezoekers, bijzonder hartverwarmend.

Bezoekers en kaartverkoop

De SRC hanteert relatief lage toegangsprijzen waardoor de prijs geen belemmering hoeft te zijn om een concert te bezoeken. Dit is mogelijk doordat vrijwel alle werkzaamheden door bestuursleden en andere vrijwilligers (wij noemen dat helpende handen) worden verricht. Verder wordt de SRC op meerdere wijzen financieel ondersteund.

De bijdrage van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten is voor ons heel belangrijk, evenals de gemeentelijke subsidie. Ook hebben wij goede afspraken met de Kerkrentmeesters van de Jacobuskerkgemeente over het gebruik van de kerk. Verder steunt een aantal lokale ondernemingen ons met een sponsorbijdrage.

Tenslotte zijn we heel blij met de toename van het aantal donateurs van onze stichting.

Voorafgaand aan de programmering van musici wordt een voorcalculatie gemaakt van het concert. Bij de raming van de inkomsten en uitgaven zijn het aantal bezoekers en het honorarium de belangrijkste posten. Het bezoekersaantal wordt ingeschat op basis van een aantal variabelen zoals de bezetting, de bekendheid van de musici en de aard van het programma. Wij constateren met tevredenheid dat de inschatting van het aantal bezoekers daardoor sterk is verbeterd. Niettemin blijft er natuurlijk een aantal factoren waar wij geen invloed op hebben, zoals weersomstandigheden en concurrentie.

Bij de kaartverkoop hebben wij veel aandacht voor de individuele bezoeker. Voor rolstoelgebruikers worden speciale plaatsen gereserveerd evenals voor bezoekersgroepen. Het is plezierig dat steeds meer gebruik wordt gemaakt van de voorverkoop. Hierdoor krijgen wij meer zicht op het te verwachten bezoekersaantal.

Bij de voorverkoop worden wij om niet geholpen door Bloembinderij de Bloemgaard en Boekhandel Van der Velde. In voorverkoop gold een reductie op het tarief van €2,50. Voor donateurs gold een reductie op het tarief van € 3,00. Toegang voor jongeren tot 16 jaar was ook in 2020 gratis. Het geplande kinderconcert was voor kinderen gratis.

In 2019 zijn wij gestart met de uitgifte van passe-partouts voor het gehele concertseizoen. Ook in 2020 is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Door de coronamaatregelen konden we in de tweede helft van 2020 slechts 60 bezoekers ontvangen bij de concerten. Deze concerten waren vervolgens snel uitverkocht

P.R.

De noodzaak om bij ieder concert zeer gericht de publiciteit te zoeken is zonneklaar. In september is het jaarprogramma 2020/2021 huis aan huis bezorgd in de dorpen van de voormalige gemeente Rolde. Ook is de folder zoveel mogelijk verspreid bij het vaste adressenbestand van winkels, horeca-instellingen, bibliotheken etc.

Onze website www.rolderconcerten.nl geeft informatie over de stichting en de concerten. Van de eerstkomende concerten worden het concertprogramma en de cv's van de musici uitgebreid toegelicht.

Vaste onderdelen bij de aankondiging van de concerten zijn: een mailing naar belangstellenden, de verspreiding van affiches en de persberichten in de huis-aan-huisbladen. Ervaring leert dat de persberichten heel belangrijk zijn.

We waren erg blij met de komst van de recensent Job van Schaik naar het concert van de bariton Raoul Steffani. Nadat hij een interview met ons had gehad verscheen een prachtig artikel in het Dagblad van het Noorden onder de kop "Het Naarden van het Noorden voor de top" (DvhN 24 februari 2020). Dit heeft de Jacobuskerk verdiend als verborgen pareltje!

Per concert is een budget beschikbaar voor PR. Het projectteam beslist hoe het budget wordt ingezet. Het budget is grotendeels ingezet voor advertenties in de huis-aan-huisbladen ter ondersteuning van plaatsing van de persberichten. De relatie met De Schakel is uitstekend. Momenteel ontbreekt een huis-aan-huiskrant in Assen met een uitgebreide culturele agenda.

De concerten worden verder op de volgende wijze onder de aandacht gebracht:

- Het benaderen van RTV Drenthe en Omroep Assen voor aankondiging van concerten
- Versturen persberichten en foto's naar online kranten en evenementensites.
- Aanmelding in de Culturele Evenementenladder 'Uitloper in Assen'
- Aanmelding op de website 'Van Plan'.
- Vermelding op de Facebook-pagina

Wij constateren met voldoening dat de vele inspanningen over de jaren tot een groeiend aantal belangstellende bezoekers heeft geleid.

Van onze belangstellenden registreren wij (met toestemming) gegevens als mailadres, telefoonnummers. We hebben zeker gesteld dat ons beheer van de 'klantgegevens' voldoet aan de nieuwe Privacywetgeving.

Door de situatie met corona en het beperkt aantal plaatsen dat we per concert beschikbaar hadden kon de PR-inspanning in de tweede helft van het jaar wat minder zijn. De concerten waren vaak al lang van tevoren uitverkocht.

Samenwerking met andere organisaties

De goede verstandhouding met de Jacobuskerkgemeente wordt door het SRC-bestuur zeer op prijs gesteld. Er zijn afspraken gemaakt over het gebruik en de verhuur van onze vleugel en over de verhuur van de kerk aan muziekgezelschappen buiten onze programmering. Wij willen waken over de goede naam van deze concert locatie.

De samenwerking met de Culturele Vereniging Rolde is heel goed. Het concert van Charlotte Haesen met het Tobalita strijkkwartet werd gezamenlijk georganiseerd.

De prachtige boeketten die De Bloemgaard voor de musici verzorgt en deels sponsort, geven de concerten een feestelijke sfeer.

Vleugel

Onze eigen Yamaha concertvleugel is in goede staat. De vleugel is in 2017 gerenoveerd.

Beknopt Financieel Verslag.

Ondanks de Corona-perikelen heeft de SRC een goed financieel jaar achter de rug. Het voordelige resultaat over 2020 bedroeg € 6.085 terwijl een tekort was begroot van € 3.160.

Het gunstiger resultaat houdt verband met de volgende oorzaken:

- de bijdrage van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten voor bestrijding van de kosten van de Corona-epidemie ad. € 4.100.
- Een genereuze gift (2000 euro) van zeer bij de SRC betrokken bezoekers. Dit wordt zeer gewaardeerd.
- omdat het bezoekersaantal was gemaximeerd in de Corona-periode heeft het NFPK de maximale jaarlijkse bijdrage verhoogd. Meeropbrengst € 1.229.
- als gevolg van de Corona-pandemie hebben we het jubileumfeest niet kunnen organiseren. In de begroting was hiervoor € 1.500 opgenomen.

Door het buitengewone resultaat is het eigen vermogen is en bedraagt per 31 december 2020 € 19.668.

Het beschikbare vermogen zal worden ingezet voor:

- viering van het jubileum
- vernieuwing van de website
- en een aanpassing van de verlichting.

Het resterende weerstandsvermogen is van een voldoende niveau om tegenvallers te kunnen opvangen.

Rekening van Baten en Lasten 2020

	begroot	werkelijk		begroot	werkelijk
Lasten			Baten		
Concerten			Concerten		
Honorarium musici	15.070	15.129	Entreegelden concerten	9.525	8.931
Kosten pr	1.020	601	Ned. Fonds Podiumkunsten	5.750	6.879
Overige kosten	645	1.006	Bijdragen derden		
Totaal lasten concerten	16.735	16.736	Totaal baten concerten	15.275	15.810
Geannuleerde concerten			Geannuleerde concerten		
Honorarium musici	6.000		Entreegelden concerten	5.400	
Kosten PR	650	211	Ned. Fonds Podiumkunsten	0	
Overige kosten	650		Bijdragen derden	300	
	7.300	211		5.700	0
Overige lasten			Overige baten		
Bestuurskosten	850	752	Subsidie gemeente	1.500	1.500
Beheerskosten	425	612	Donaties	400	2.578
P.R en informatie	225	229	Sponsoring	1.000	637
Kosten vleugel	p.m.	362	Verhuur vleugel	p.m.	50
Toevoeging voorziening	p.m.		Onttrekking voorziening	p.m.	312
Incidentele lasten			Incidentele baten		
kosten jubileum	1.500		bijdrage NFPK corona		4.100
Voordelig resultaat		6.085	Nadelig resultaat	3.160	
Totaal lasten	27.035	24.987	Totale baten	27.035	24.987

Bijdrage van derden.

De SKIP-bijdrage van het Fonds voor de Podiumkunsten (NFPK) is van essentieel belang bij het organiseren van concerten van kwalitatief hoog niveau tegen een toegankelijke prijs en geeft de SRC de mogelijkheid haar toekomstplannen uit te voeren. De bijdrage is toegekend voor de periode van 2 jaar (2020 – 2021). In het najaar 2021 zal een aanvraag worden ingediend voor de periode 2022-2023.

Naast de bijdrage van het NFPK ontvangt de SRC bijdragen van onze zeer gewaardeerde sponsors en donateurs en een jaarlijkse subsidie van de gemeente Aa en Hunze.

In 2017 is aan de Stichting de culturele ANBI-status toegekend.

Overzicht concerten 2020

Zondag 12 januari 2020, aanvang 15.00 uur. Het Nederlands Blazers Ensemble



Het NBE bracht het wellicht mooiste werk dat ooit voor blazers werd geschreven: Mozarts Gran Partita. Deze Serenade in Bes-groot voor twee hobo's, twee klarinetten, twee fagotten, twee bassethoorns, vier hoorns en contrabas is een unicum in zijn soort. Het concert was uitverkocht en het publiek was zeer enthousiast.

Vrijdag 31 januari 2020, aanvang 20.00 uur: Robert Cohen en Irina Botan.



Programma met werken van Brahms, Bloch en Rachmaninov. Raoul Steffani. Dit was een zeer geslaagd concert door vermaarde musici. Vooral Bloch was op momenten ontroerend. Bezoekers waren onder de indruk. Het aantal bezoekers lag boven de van tevoren gemaakte inschatting. Veel positieve reacties achteraf van het publiek.

Zondag 23 februari 2020, aanvang 15.00. Raoul Steffani en Frans van Tuijl.



Het grootste Nederlands zangtalent van dit moment, de bariton Raoul Steffani, vertolkte prachtige liederen van Strauss, Grieg en Sibelius. Raoul werd begeleid door Frans van Tuijl op piano. Het was een uitstekend concert. Er was een mooie interactie tussen de beide musici. Steffani is een echte liedzanger, die een verhaal vertelt aan zijn publiek. Helaas waren er minder bezoekers dan verwacht.

Concerten met beperkt (2x30) aantal bezoekers vanwege corona maatregelen

Zondag 4 oktober 14.00 en 16.00 uur. Erik Bosgraaf, Izhar Elias en Alessandro Pianu.



Erik Bosgraaf (blokfluit), Izhar Elias (barokgitaar) en Alessandro Pianu (klavecimbel) speelden 17^e-eeuwse muziek uit de Spaanse territoria. Het was een mooi en aansprekend programma van hoge kwaliteit. Gezellige goede sfeer, ondanks de "Corona opstelling".

Zondag 1 november, 14.00 uur en 16.00 uur: Piano/orgelduo Does en Veerman.



Wim Does en Suzanna Veerman speelden een gevarieerd programma van werken voor piano/orgel vierhandig. Zij sloten af met een bijzonder arrangement van Ravels Bolero voor piano en orgel. Susanna en Wim lieten horen dat de bijzondere combinatie van orgel en piano muzikaal zeer de

moeite waard

Zondag 29 november 14.00 uur en 16.00 uur. Charlotte Haesen en Tobalita kwartet.



Charlotte Haesen zong Franse chansons, begeleid door het Tobalita strijkkwartet. Een bijzondere combinatie en door de uitstekende arrangementen zeer de moeite waard. Het kwartet speelde zelf een deel uit een kwartet van Mozart en genoot zichtbaar van de mooie akoestiek van de Rolder kerk.

Geannuleerd vanwege de coronamaatregelen.

Zondag 20 december 14.00 uur en 16.00 uur. Haytam Safia Qu4rtet.



Een feestelijk programma door muzikanten op de Ud, (alt)hobo, percussie en cello. Geïnspireerd door Afrikaanse-, Arabische-, jazz-, klassieke-, Balkan-, blues- invloeden.

Zondag 15 maart 2020. Familie/kinderconcert.



Door Marieke de Bruijn en collega-strijkers. Voorstelling over het leven van het wonderkind Mozart en zijn prachtige muziek.

Zondag 22 maart 2020. Byzantijnskoor Drenthe



Liederen uit de Oosters-Orthodoxe religieuze traditie en (volks)liederen zoals het Platofflied (arr. Sj. Djesachar) en het Moravisch-Slowaakse (liefdes)lied Dobrú notsj.'

Zondag 19 april 2020. Bijzonder jong talent.



Verrassend succesvol jong talent uit Rolde en Groningen, de prijswinnaars van het Prinses Christina Concours, de jonge celliste Mare Keja en de indrukwekkende Kalina Vladovska op slagwerk en marimba, samen in concert met de jonge opkomende saxofonist Julian van der Linden, prijswinnaar van het European Saxophone Forum in Wroclaw.

SRC Jubileum Zondag 24 mei 2020 13.00—18.00 uur

Afsluiting van het jubileumseizoen in combinatie met een heerlijke fietstocht door de mooie omgeving van Rolde. Geprogrammeerd waren: het Klezmer trio C tot de derde, Amuse Oreille en de zusjes Nadia en Adelia Askarova (orgel en piano).