

Jaarverslag 2018

In het jaarverslag komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- bestuurssamenstelling
- programmering en concerten
- bezoekers
- samenwerking met andere organisaties
- p.r.
- vleugel
- financieel verslag (beknopt)

Bestuurssamenstelling

Bestuurssamenstelling per 31 december 2018.	
Naam	Functie
Annemieke Smit	Voorzitter / Externe betrekkingen
Bob Baljé	Secretaris
Jans Vredeveld	Penningmeester / Kaartverkoop
Kees Anema	Alg. Bestuurslid / Programmeur
Jacques Bolhuis	Alg. Bestuurslid / Programmeur / Beheer website/ Grafische vormgeving
Fennique Keja	Alg. Bestuurslid / Coördinator programmeurscommissie
Ton de Leeuw	Alg. Bestuurslid / Programmeur
Tiny van Nimwegen	Alg. Bestuurslid / Beheer sociaal media
Harm Timmer	Alg. Bestuurslid / Programmeur / Redacteur toelichting concerten

De Stichting Rolder concerten is een echte vrijwilligersorganisatie. Naast de bestuursleden kunnen wij een beroep doen op meerdere vrijwilligers. De Stichting is deze vrijwilligers dan ook zeer erkentelijk voor hun bijdrage en met hun inzet bij met name de catering dragen zij bij aan een goede en ontspannen sfeer tijdens de koffie- en theepauze.

De samenstelling van het bestuur van de Stichting Rolder Concerten (SRC) onderging in 2018 een belangrijke verandering met het aantreden van de nieuwe voorzitter Annemieke Smit.

De aftredend voorzitter Bob Baljé zal de functie van secretaris vervullen omdat Anneke Agricola door trieste familieomstandigheden deze functie heeft moeten neerleggen. Wij wensen Anneke heel veel strekte in deze situatie.

Programmering en concerten

De concerten

Het jaarverslag van de Stichting Rolder Concerten over het kalenderjaar 2018 biedt een terugblik op de tweede helft van het concertseizoen 2017 – 2018 en op de eerste helft van het concertseizoen 2018- 2019.

In totaal verzorgde de Stichting Rolder Concerten in 2018 elf concerten, waarvan één volledig en twee bijna volledig waren uitverkocht (zie bijlage).

Aan het Peter de Grote Festival werd medewerking verleend door gastheer te zijn voor een concert gewijd aan de componist Debussy.

De programmering en de realisatie van de concerten vertrekt uiteraard vanuit de missie die in het beleidsplan als volgt is verwoord:

De Stichting Rolder concerten wil in de Jacobuskerk te Rolde tegen een redelijke prijs kwalitatief hoogwaardige concerten organiseren voor een breed publiek van liefhebbers van klassieke muziek en zij die dat willen worden. De programmering kent een verrassende variatie aan muziek uit diverse periodes en door musici van bovengemiddelde kwaliteit.

Kort samengevat: hoogwaardige **kwaliteit**, een grote **variëteit** en **financiële toegankelijkheid**.

Kwaliteit en **variëteit** wordt gerealiseerd door de keuze van uitvoerenden (solisten, ensembles, kleinere orkesten en koren) en uiteraard het programma.

Er is een diversiteit in muziekstijlen (barok, romantiek, etc.) en instrumenten (strijkers, vleugel, vocaal, etc.) te beluisteren. De concertbezetting varieert van solo, duo en ensembles tot – veelal regionale - koren, de laatste a-capella of door orkest, orgel of piano begeleid.

Wij kunnen stellen dat het seizoen 2018 - 2019 in alle opzichten succesvol was. Wij zijn erin geslaagd een grote variëteit te realiseren, een keur aan musici van hoog tot zelfs zeer hoog niveau aan te trekken. Daarbij ook meer aandacht voor het jonger publiek zoals het Kinderconcert, het Bijzonder Jong Talent Concert en het aantrekken van musici die een breder repertoire beheersen, zoals Dominic Seldis en de Katona Twins.

De **financiële toegankelijkheid** wordt nagestreefd door in vergelijking met anderen podia lagere prijzen te hanteren maar bovendien korting te geven in de voorverkoop. Jongeren kunnen de concerten gratis bezoeken.

Wij maken geen winst maar **financiële gezondheid** is daarbij uiteraard een cruciale randvoorwaarde. Dat is gerealiseerd door aantal factoren die in de verslagperiode ook deels verder zijn uitgewerkt. Wij maken goed gebruik van de NFPK subsidieregeling en de

gemeentelijke subsidie is door een speciale actie van ons verhoogd. Wij hebben goede afspraken met de Kerkrentmeesters van de Jacobuskerkgemeente over het gebruik van de kerk. Wij besparen op kosten doordat vrijwel alle werkzaamheden door bestuursleden en andere vrijwilligers (wij noemen dat helpende handen) worden verricht. Ook zijn de kosten van de catering beperkt doordat de daarbij behorende werkzaamheden kosteloos worden verricht. Bij de verkoop van kaarten worden wij om niet geholpen door Bloembinderij de Bloemgaard en Boekhandel van der Velde. Een aantal lokale ondernemingen steunen ons met een sponsorbijdrage.

De kosten van de musici worden beter in de hand gehouden door een risicodeling waarbij de musici boven een gegarandeerd minimumbedrag extra bedragen krijgen boven een bepaald aantal bezoekers. In de verslagperiode is dit verder uitgewerkt en geconcretiseerd. Voor musici en gezelschappen die daar niet voor voelen hanteren we natuurlijk de gebruikelijke vaste uitkoopsommen.

Tenslotte is de financiële beheersing sterk verbeterd onder meer door voorcalculaties per concert, volgens een berekeningswijze waarin de schatting van inkomsten en uitgaven meer gefundeerd gebeurt, op basis van een aantal variabelen waarvan de belangrijkste zijn: entreprijs, aantal bezoekers en honorarium. Ter verbetering van onze voorcalculaties hebben we voor onszelf een mini-cursus calculeren verzorgd. Wij constateren met tevredenheid dat de inschatting van het aantal bezoekers sterk is verbeterd. Niettemin zijn er een aantal factoren waar wij geen invloed op hebben zoals weersomstandigheden, concurrentie etc.

Het **kwaliteitsbeleid** is verder uitgewerkt en twee belangrijke elementen zijn geëxpliciteerd. We streven ernaar om onze concerten nadrukkelijker te onderscheiden van het beluisteren van opnames (CD, DVD, video, tv etc.). Bij een levend concert zijn er mogelijkheden van interactie tussen publiek en musici. Het is dan ook van groot belang optimaal gebruik te maken van de mogelijkheden van de accommodatie.

De Jacobuskerk biedt akoestisch én visueel een perfecte en unieke concertzaal. Een concert bijwonen kan daardoor een belevenis worden. Wij experimenteren met verschillende opstellingen (plaats van het podium) om de akoestische en visuele mogelijkheden goed te benutten.

Gastvrijheid bij onze concerten speelde uiteraard al langer een belangrijke rol, maar al werkende weg zijn daaraan verschillende aspecten toegevoegd zoals: variatie in (ook lokale) lekkernijen die in de pauze worden geserveerd bij de koffie en thee (uiteraard begrepen in de toegangsprijs). Wij hebben veel aandacht voor de individuele bezoeker bij de kaartverkoop en de concerten zelf. We houden rekening met rolstoelers en rollators. Opnames en gebruik van mobiele telefoons zijn niet toegestaan vanwege het storend element en de afbreuk aan onze gastvrijheid.

Bezoekers

Het aantal betalende bezoekers van 11 concerten was 1.048. Aantal betalende bezoekers in 2017 was 1.215.

Zoals onder Programmering is aangegeven is de doelstelling van de SRC onze bezoekers een diversiteit van muziekgenres aan te bieden. Afhankelijk van het de muziekstijl kan het bezoekersaantal per concert aanmerkelijk afwijken. Doordat in het voorjaar 2018 een aantal concerten werden geprogrammeerd in een minder populaire muziekstijl is het aantal bezoekers lager dan in 2017. Overigens is het bezoekersaantal nagenoeg overeenkomstig het begrote aantal bezoekers. De cijfers laten zien dat het bezoekersaantal per concert de laatste jaren nagenoeg constant is gebleven.

De bezoekersaantallen zijn reden tot tevredenheid. Niettemin is het streven om het aantal bezoekers te verhogen en meer mensen te laten genieten van de prachtige concerten in de Jacobuskerk. Ook het relatief lage aantal **jongeren** dat onze concerten bezoekt blijft een punt van aandacht. Door gratis entree tot 16 jaar en op jongeren gerichte programmering (Bijzonder Jong Talent, Kinderconcert) streeft de SRC ernaar toch zoveel mogelijk jongeren te bereiken.

Wij zijn zeer verheugd dat steeds meer bezoekers gebruik maken van de mogelijkheid van voorverkoop. Hierdoor krijgen wij meer zicht op het te verwachten bezoekersaantal. Ca. 80 % van de bezoekers maakt inmiddels gebruik van deze regeling.

De Stichting heeft laagdrempelige toegangsprijzen. Afhankelijk van de uitkoopsom van de artiesten variëren de entreprijzen per concert van € 12,50 tot € 20,00.

In voorverkoop gold een reductie op het tarief van €2,50. Toegang voor jongeren tot 16 jaar was ook in 2018 gratis. Voor donateurs gold een reductie op het tarief van € 3,00.

Voor het Meezingconcert was de toegang gratis. Aan het eind konden de bezoekers een vrijwillige bijdrage storten in de bus. Het kinderconcert was voor kinderen gratis. De entree voor de ouders was € 10,00.

Samenwerking met andere organisaties

De goede verstandhouding met de Jacobuskerkgemeente wordt door het SRC-bestuur zeer op prijs gesteld. Met de leden van het College van Kerkrentmeesters is in 2018 tweemaal in zeer positieve sfeer vergaderd over lopende zaken. Er is gesproken over het kostenloze tijdvak en de gevolgen voor onze Stichting, over het gebruik en de verhuur van onze vleugel en over de verhuur van de kerk aan muziekgezelschappen.

De SRC verheugt zich in een goede **samenwerking** met diverse organisaties en personen op cultureel terrein maar ook daarbuiten.

- Met de Culturele Vereniging Rolde werd door omstandigheden geen gezamenlijk concert georganiseerd.

- Het Debussy concert waarbij de SRC optrad als gastheer voor het Peter de Grote Festival ondervond veel belangstelling bij het publiek.
- De contacten met de gemeente Aa en Hunze zijn goed. In verband met het vertrek van de portefeuillehouder Kunst en Cultuur naar een andere gemeente is de introductie van onze nieuwe voorzitter bij de portefeuillehouder uitgesteld.

Wij prijzen ons zeer gelukkig met onze voorverkoopadressen Van der Velde Boeken (Assen) en Bloembinderij De Bloemgaard die zich met veel enthousiasme belangeloos inzetten voor de SRC! De prachtige boeketten die De Bloemgaard voor de musici verzorgt en deels sponsort geven de concerten een feestelijke sfeer.

P.R.

De noodzaak om bij ieder concert opnieuw zeer gericht de publiciteit te zoeken is zonneklaar. De concerten zijn op de volgende wijze onder de aandacht gebracht van het publiek.

Het budget voor P.R. is daarom de laatste jaren aanmerkelijk verhoogd. Het budget wordt onder meer ingezet voor advertenties in de regionale huis-aan-huisbladen. De plaatsing van de persberichten van de concerten in deze bladen is heel belangrijk. Met de redacties van deze bladen zijn inmiddels persoonlijke relaties opgebouwd.

De concerten worden verder op de volgende wijze onder de aandacht gebracht:

- Het verspreiden van affiches en flyers in Rolde en omgeving bij onze voorverkooppunten, horeca- en winkeladressen, bibliotheken en theaters, Prins Claus Conservatorium, muziekscholen en - docenten, muziekhandel, toeristische informatiepunten, vakantieresorts en campings in de regio.
- Ons Jaarprogramma wordt in 5000-voud gedrukt en verspreid.
- Het benaderen RTV Drenthe en Radio Assen voor aankondiging van concerten in de culturele programma's.
- Het geven van goede en uitgebreide informatie op de eigen website www.roldeconcerten.nl
- Het tijdig informeren van belangstellenden per e-mail of per brief over het eerstkomende concert.
- Het vermelden van de eerstvolgende concerten in onze programmaboekjes.
- Persberichten naar het Dagblad van het Noorden.
- Persberichten en foto's op online kranten en evenementensites.
- Aanmelden van de concerten in de Culturele Evenementenladder 'Uitloper in Assen' die op 200 punten in Assen en omtrek wordt verspreid.

Daarnaast kunnen nog andere middelen worden ingezet, zoals benaderen scholen, inschakelen van koorleden/musici/docenten, plaatsen advertenties etc. De inzet van deze middelen is sterk afhankelijk van de aard van het concert..

Onze website www.rolderconcerten.nl trekt veel bezoekers. De website geeft informatie over de stichting en de concerten. Van de eerstkomende concerten wordt het concertprogramma en de cv' s van de musici uitgebreid toegelicht. Ook is een overzichtelijke bestelprocedure voor toegangskaarten op de website aanwezig.

Ook de Facebookpagina van de Stichting Rolder Concerten speelt een rol bij het vooraf bekendheid geven aan onze concerten. Na elk concert volgt steeds een mooie 'foto- en video-impressie' van onze vrijwillige huisfotografen.

Wij constateren met voldoening dat de vele inspanningen tot een groeiende belangstellenden van bezoekers heeft geleid

We hebben zeker gesteld dat ons beheer van de 'klantgegevens' voldoet aan de nieuwe Privacywetgeving.

Vleugel

Onze vleugel is weer in goede staat. In 2017 is opdracht gegeven de vleugel een grondige onderhoudsbeurt uit te voeren. De renovatie is in 2018 naar volle tevredenheid afgerond. Ter voorkoming van beschadiging bij het vervoer van de vleugel van het koor naar het schip van de kerk is besloten ook de wielen te vervangen. Tot slot is het transportplateau van koor naar schip vervangen zodat de verplaatsing van de vleugel aanmerkelijk is verbeterd. In 2018 werden wij geconfronteerd met een verrassing. De aanschaf van de vleugel werd mogelijk gemaakt door een renteloze lening door de voormalige gemeente Rolde. In 2008 is de aflossing van deze lening opgeschort door de slechte financiële positie van de Stichting. In de administratie van de gemeente bleek echter nog steeds een schuldrestant geboekt te staan. In goed overleg met de gemeente is gekozen voor aflossing ineens van het schuldrestant. Het bedrag kon worden geput uit de opgebouwde algemene reserve. Eind 2018 kunnen we dus met trots vaststellen dat de Stichting beschikt over een prachtige eigen vleugel.

Beknopt Financieel Verslag.

De SRC heeft een goed financieel jaar achter de rug. Het eigen vermogen is met ruim € 700 gegroeid en bedraagt per 31 december 2018 € 11.687. Het weerstandsvermogen is van een voldoende niveau om tegenvallers te kunnen opvangen.

Het bestuur heeft besloten om een deel van het vermogen (€ 4.000) in te zetten voor de te verwachten extra kosten van ons jubileum in het concertseizoen 2019-2020.

De SKIP-bijdrage van het Fonds voor de Podiumkunsten (NFPK) is toegekend voor de periode van 2 jaar (2018 – 2019). Deze bijdrage is van essentieel belang bij het organiseren van concerten van kwalitatief hoog niveau tegen een toegankelijke prijs en geeft de SRC de mogelijkheid haar toekomstplannen uit te voeren.

Naast de bijdrage van het NFPK ontvangt de SRC bijdragen van onze zeer gewaardeerde sponsors en donateurs en een jaarlijkse subsidie van de gemeente Aa en Hunze . De gemeente Aa en Hunze heeft met ingang van 2017 de financiële bijdrage structureel verhoogd. De Stichting ervaart dit als een erkenning voor het werk van de vele vrijwilligers wat resulteert in een geweldig aanbod van kwalitatief heel goede concerten. In 2017 is aan de Stichting de ANBI-status toegekend.

Rekening van baten en lasten 2018.

<u>Baten</u>	(€)		<u>Lasten</u>	(€)	
	Begroot	Werkelijk		Begroot	Werkelijk
<i>Baten concerten</i>			<i>Lasten concerten</i>		
kaartverkoop	11.800	12 646	uitkoopsommen	13.705	14.417
bijdrage NFPK	4.479	4.732	concertkosten	1.170	1.255
bijdragen derden	300	300	koster pr	1.490	1.464
	-----	-----		-----	-----
Totaal baten concerten	16.579	17.678	Totaal lasten concerten	16.365	17.136
<i>Overige baten</i>			<i>Overige lasten</i>		
sponsors/donaties	1.100	1.877	bestuurs-en beheerskosten	1.320	1.570
bijdrage gemeente	1.500	1.500			
overige baten		79			
verhuur vleugel		600	kosten onderhoud vleugel		1.219
onttrekking best. reserve		448			
	-----	-----		-----	-----
Totaal baten	19.179	22.182	Totaal lasten	17.685	19.924
	-----	-----		-----	-----
Voordelig resultaat 2018				1.494	2.258
Buitengewone lasten 2018:					
Aflossing lening gemeente					1.500
Toename algemene reserve					758

OVERZICHT CONCERTEN 2018

Zondag 28 januari **ENSEMBLE ODYSSEE**

De musici van het ensemble zijn Anne Stegmann-blokfluit; Andrea Friggi-clavecimbel; Eva Saladin- viool; David Alonso Molina-altviool en Agnieszka Oszańca-cello.

Het ensemble heeft met het programma Concerto for a Small Flute de bezoekers een geweldige middag bezorgd. Er werden werken uitgevoerd van Babel, Handel, Vivaldi en Sammartini.

Zondag 11 februari

PASTA MET RODE SAUS



Jeanette Landré (fluit) , David Kweksilber (klarinet) en Marieke Grotenhuis hebben de kinderen en hun (groot)ouders uitstekend vermaakt Een kindervoorstelling vol muziek over verlangen, heimwee, lukken en mislukken en je lievelingseten. Ongeveer 40 ouders met hun kinderen bezochten het concert.

Zondag 25 februari

PIETER VAN LOENEN & TOBIAS BORSBOOM

Het duo Pieter van Loenen (viool) en Tobias Borsboom (piano) bracht een schitterend concert met werken van Mozart, Beethoven, Tsjajkovski en Stravinski. Het aantal bezoekers was enigszins teleurstellend, mede gezien de kwaliteiten van de musici.

Zondag 18 maart

BIJZONDER JONG TALENT

De jonge talenten Maria (zang en hobo), haar zusje Anuschka Pedano, (altviool) en de pianisten Julius Backer en Florian Verweij brachten een zeer gevarieerd programma: van Marcello tot Piaf. Men was onder de indruk en vooral de vertolking van de Franse chansons door Maria waren geweldig.

Zondag 15 april

GAUGUIN ENSEMBLE & MAYKE RADEMAKERS

Yfynke Hoogeveen (klarinet) en Loes van Ras (piano) vormen al jaren het Gauguin ensemble. Samen met de bijzondere celliste Mayke Rademakers hebben ze een fraai en goed bezocht concert gegeven. Op het programma stonden o.a. werken van Beethoven, Faure en d'Índy.

Zondag 26 mei

PIERTJE FEENSTRA & ELSKE ter LINDERT

Bij het concert met Piertje Feenstra (trompet) en Elske te Lindert (orgel) was een belangrijke plaats ingeruimd voor het prachtige orgel. Oorspronkelijk was een concert gepland van Wietse Meinardi en Piertje Feenstra. Wietse moest echter verstek laten gaan. Elske ter Lindert was evenwel een uitstekende vervangster. De bezoekers hebben genoten van een prachtig concert. Het aantal bezoekers was overeenkomstig de begroting.

Zondag 24 juni



MEEZINGCONCERT ZORGELOOSZOMERZINGEN

Het meezing concert is inmiddels een traditie geworden.

Onder de enthousiaste leiding en met inspirerend orgel- en pianospel van Jacques Bolhuis heeft een nagenoeg volle kerk bekende oude liedjes meegezongen.

Het was een sfeervolle, gezellige avond.

Zondag 23 september HEXAGON ENSEMBLE

Het Hexagon ensemble, bestaande uit vijf blazers en een pianist, zorgde met het programma **Russen tussen hemel & aarde** voor een mooie opening van het nieuwe concertseizoen. Uitgevoerd werden werken van Ippolitov-Ivanov, Rimski-Korsakov, Rachmaninov en Moessorgski.

Zaterdag 20 oktober

BOVENKERK KAMERKOOR KAMPEN

Het koor **o.l.v. Ab Weegenaar** en met de organist **Sander van den Houten** hebben een prachtig concert verzorgd. Uitgaande van de bekendheid en de kwaliteit van het koor viel de publieke belangstelling enigszins tegen. Mogelijk is zaterdag een minder goede dag. Op het programma stonden werken van Brahms, Mendelssohn en de Kleine Orgelmis van Haydn.

Zondag 18 november

DOMINIC SELDIS en JAMES PEARSON

Dominic Seldis, de Engelse meestercontrabassist van het Concertgebouw, jurylid in 'Maestro', en de Engelse pianist James Pearson hebben in een uitverkochte kerk voor een enthousiast publiek een concert gegeven vol muzikaliteit...met passie en gepresenteerd met de bekende Britse humor. Ook heeft hij de veelzijdigheid en prachtige klankkeur van de contrabas tot uitdrukking gebracht.

Zondag 16 december



WISHFUL SINGING

Overeenkomstig onze wens brachten de dames van Wishful Singing met het programma Winterlicht een zeer sfeervol en luisterrijk concert dat niet puur op kerst was gericht maar wel paste in de sfeer van december. Door ziekte moest het programma enigszins worden aangepast maar het talrijke publiek heeft genoten van een geweldige middag. Naast Gregoriaanse muziek bestond het programma o.a. uit werken van Praetorius, Bach, Britten en liederen uit Scandinavië.